

Assurer la continuité pédagogique de mon enfant scolarisé à l'école maternelle

Fiche pratique Graphisme



CONTEXTE - PRINCIPES

- Le dessin, le graphisme et l'écriture sont des activités avec des intentions différentes mais qui ont un point commun : ce sont des tracés réalisés avec un outil (stylo, pinceau, feutre...) sur une surface (souvent du papier).
- Les apprentissages graphiques vont permettre à mon enfant de **développer sa perception et la finesse de son geste**. Il va également explorer une **multitude de manières d'organiser ces graphismes**.
- Mon enfant va **découvrir** puis **reproduire toutes sortes de lignes simples, courbes, brisées, de formes, de motifs** structurés et organisés sur **différents types de supports**.
- Je lui montre des **oeuvres d'art**, des objets **décoratifs**, du **patrimoine**, de **l'architecture** en raison de leur **richesse graphique**. On s'en **inspire** pour réaliser ses activités.
- Au cours de ces activités, il **échange avec moi**, il **décrit** les formes, les gestes, les directions ... il "**dit ce qu'il fait**". Mon enfant va alors **acquérir un vocabulaire précis** et apprendre à **exprimer ses idées**. J'utilise également un **vocabulaire précis**.
- Mon enfant s'exerce **quotidiennement** pour progresser, car il existe de grandes différences de niveau à ces âges et en particulier dans ce domaine.
- Je suis **attentive** à son **geste**, à sa **position sur la chaise**, à la **tenue de son feutre...**

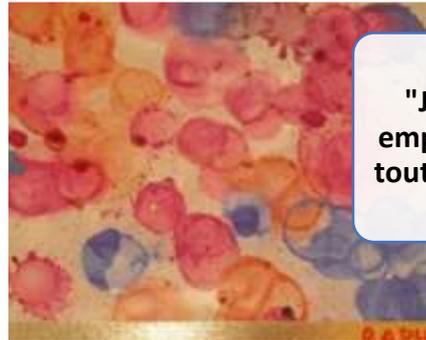
LE GRAPHISME EN MATERNELLE

Exercer son geste



"J'apprends à tracer des lignes, des courbes"

Explorer les espaces graphiques et les positions relatives des formes



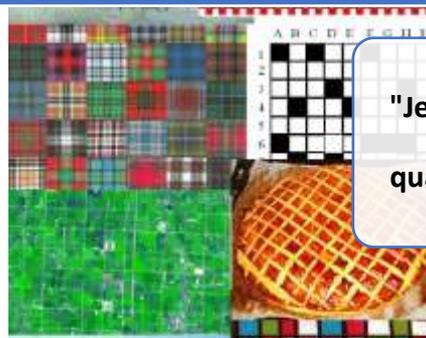
"Je fais des empreintes sur toute la feuille"

Créer des répertoires graphiques des motifs et lignes rencontrés.



"J'organise mes graphismes pour mieux les utiliser"

Améliorer sa perception visuelle des graphismes.



"Je reconnais les quadrillages"

CE QUE JE PEUX ATTENDRE DE MON ENFANT DE...



PETITE SECTION

Développer le geste ample dans toutes les directions

Occuper une feuille, préciser son geste, commencer à contrôler son mouvement, commencer à organiser ses tracés, saisir et manipuler correctement divers outils

Des tracés

Lignes discontinues, ondulées plutôt irrégulières, lignes droites encore malhabiles, horizontales, verticales, des suites de boucles aléatoires, des spirales, des cercles



MOYENNE SECTION

Contrôler ses tracés et orienter son geste pour réaliser des formes nettes

Des tracés plus diversifiés, plus précis, largement investir la feuille, des graphismes volontairement organisés, des graphismes décoratifs fréquents

Des tracés

Lignes droites, ondulées, brisées, suite d'arceaux, spirales mieux maîtrisées, cycloïdes, boucles dans les deux sens, croix et triangles parfois



GRANDE SECTION

Contrôler sa motricité et s'exercer fréquemment

Graphismes décoratifs réguliers, aboutis, alignés... systématiquement utilisés pour enrichir ses réalisations graphiques

Des tracés

Précision, régularité, fermeté du tracé des lignes, formes et motifs dans plusieurs directions, diverses organisations et grandeurs, des lignes ondulées, bouclées, des symétries, les alternances, les pavages, les algorithmes...

COMMENT AIDER MON ENFANT ?

- **En complément du plan de travail envoyé par l'enseignant, j'accompagne mon enfant dans la découverte des graphismes qui nous entourent :**
 - On **découvre** ensemble de nouvelles formes, lignes ou motifs : en dessinant librement, en lui montrant des objets de tous les jours (assiettes pour les cercles), des photos, des images (immeubles, tableaux, ouvrages d'art,...)
 - On **observe**, on **décrit**, **compare** pour que mon enfant reconnaisse le **graphisme principal**.
 - Sur une feuille libre, avec de la peinture, ses doigts, des crayons, en découpant, je l'aide à **reproduire** ces graphismes, pour **s'entraîner à bien les reconnaître et commencer à les tracer**.
 - Sur des **supports variés** (feuilles, cartons, bandes longues), j'invente avec lui pleins de manières de tracer ces graphismes (de haut en bas, de la gauche vers la droite, de travers pour les lignes par exemple) pour **consolider** son geste.
 - Il **continue à apprendre** en **utilisant** ce graphisme pour décorer un dessin (une maison ou un personnage), il change sa couleur, sa taille, sa position dans la feuille...
 - Il se **perfectionne** enfin : je fixe des règles pour les tracés (une succession de lignes, de formes, ...), je l'aide à **prélever des motifs** sur des œuvres, des photographies, à l'aide d'un papier calque ou transparent.
 - Mon enfant **garde en mémoire ses graphismes** en fabriquant un **répertoire** qu'il peut mettre dans **son cahier de vie** et qu'il pourra ramener à l'école (photos, découpage...).

UN EXEMPLE POUR COMMENCER



On **découvre** ensemble ces images.

On **observe**, on **décrit**, **compare** pour que mon enfant reconnaisse le **graphisme principal** : le cercle ou le rond.

Et si on cherchait maintenant dans la maison tout ce qui peut l'aider à tracer ces ronds ?

→ Il prend un **crayon** ou d'un feutre, d'une feuille de papier.

→ Il part **explorer les pièces** de la maison à la recherche **d'objets ronds**...

→ En faisant le tour de cet objet avec son crayon, il essaye de **tracer le plus de ronds possibles** !

Des petits ronds, de grands ronds, des ronds qui se croisent, des ronds qui s'emboîtent...

Il **réalise** des dessins abstraits ou figuratifs, il **colorie** des ronds, des zones, les décore avec des petits graphismes simples.



- **Des objets de la maison** : tasses, verres, assiettes, couvercles, pots...voilà plein d'idées à découvrir avec lui !
- **Je pense à l'aider, à le guider lors de son tracé** (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) : tenir l'objet au début puis avec l'entraînement, il vous montrera qu'il peut faire seul.

DES SITES POUR SE DONNER DES IDEES EN ASSOCIANT GRAPHISME ET... ART

- Des [références culturelles](#)
- Et des musées en visite virtuelle pour associer graphisme et art
 - Le [Louvre](#), Paris
 - Le Musée du quai [Branly](#), Paris
 - Le [musée d'Orsay](#), Paris
 - Le [Rijksmuseum](#), Amsterdam
 - Le [MoMA](#), New York
 - Le [Whitney Museum of American Art](#), New York
 - Le [Tate](#), Londres
 - Le [British Museum](#), Londres
 - Le Musée [Guggenheim](#), New York
 - Le Musée national d'[art moderne et contemporain](#), Séoul
 - La National [Gallery of Art](#), Washington, DC
 - Le [Musée du quai Branly](#) – Jacques Chirac, Paris