



La création poétique

Produire des écrits poétiques

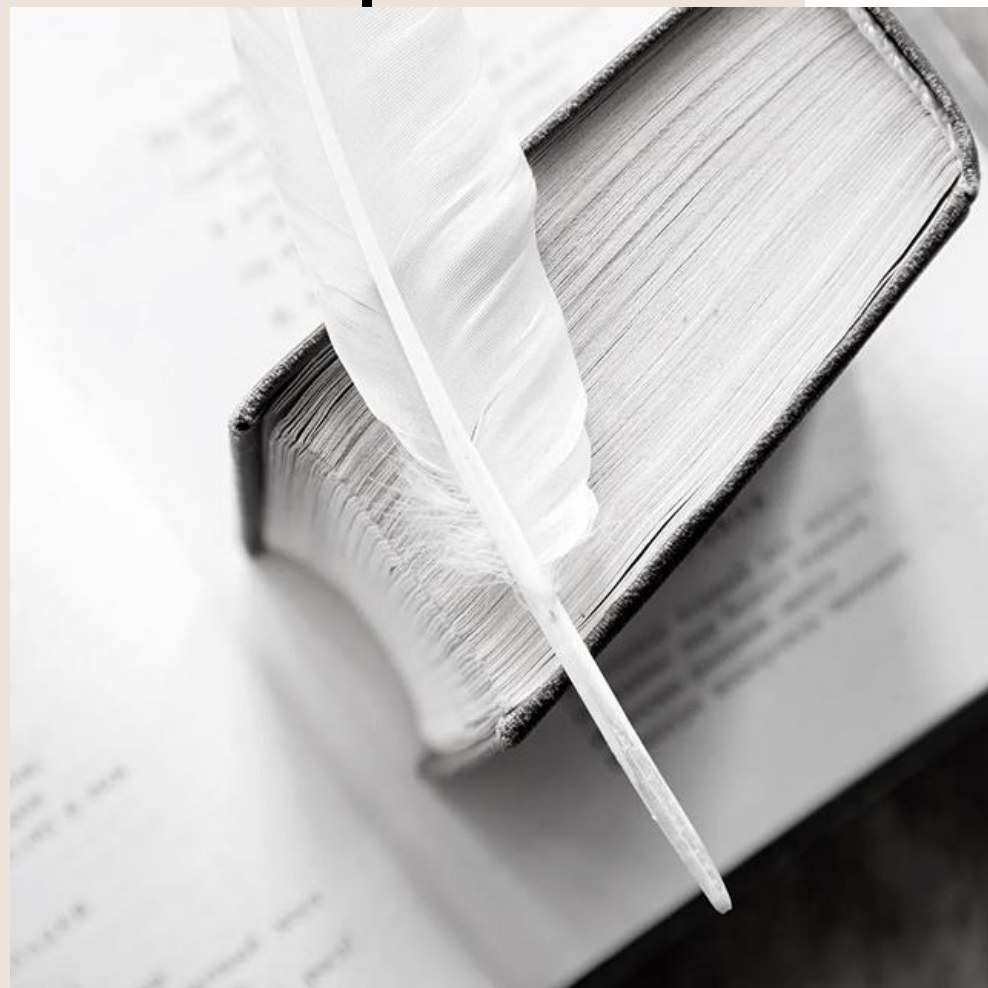
Animation pédagogique cycle 2 circonscription d'Avion

Mme Depret, IEN circonscription Avion

Hélène Gaucel, Conseillère pédagogique départementale Maîtrise de la langue

Caroline Duchemin, Conseillère Pédagogique Avion





La poésie au cycle 2

1. La pratique de la poésie en classe
2. Le nouveau programme de français en cycle 2
3. Le projet poésie de la circonscription d'Avion
4. Mettre en place des activités de production écrite de type poétique





DEFINITION

*« Toute ma vie, j'ai joué avec les mots...
Ceux de tous les jours et de tout le monde,
les bons et les moins bons,
les gros et les sacrés.
Je les ai attrapés au vol et tirés au sort.
Je les ai mélangés dans tous les sens et dans tous leurs sens.
Je me suis bien amusé ... »*

Jacques Prévert

“



Je crois que la poésie
ce sont des rêves de bonne qualité

”

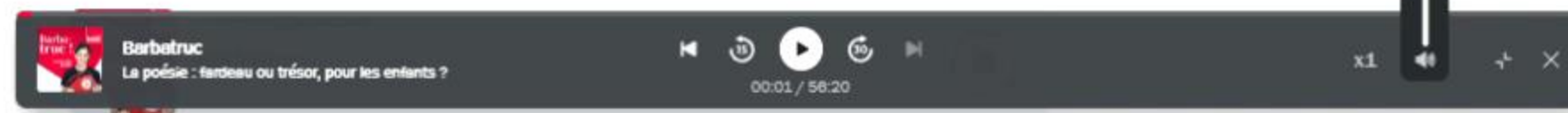
Question 7

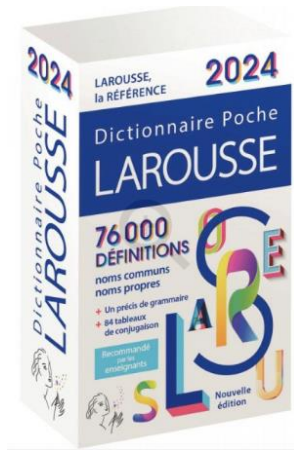
Pour vous
c'est quoi la
poésie ?

strongly believe
the moment you decid
etter at your choic
men you'll become
e to learn. M
to learn. M



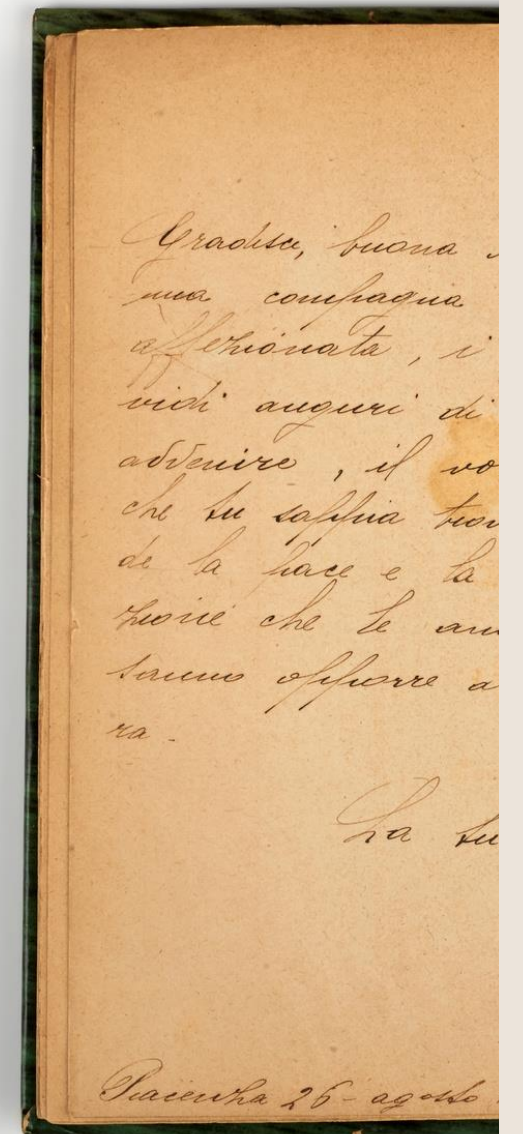
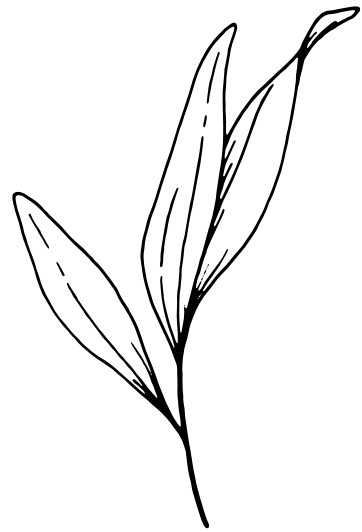
La poésie selon les élèves...





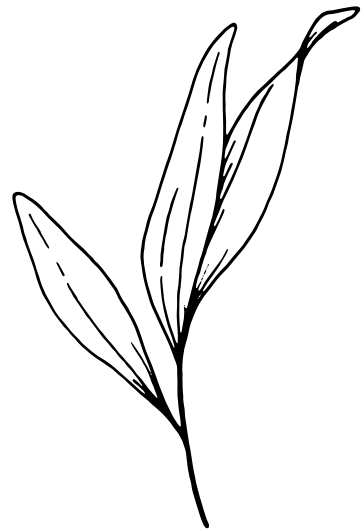
Définition de la poésie

Art d'évoquer et de suggérer les sensations, les impressions, les émotions les plus vives par l'union intense des sons, des rythmes, des harmonies, en particulier par les vers..

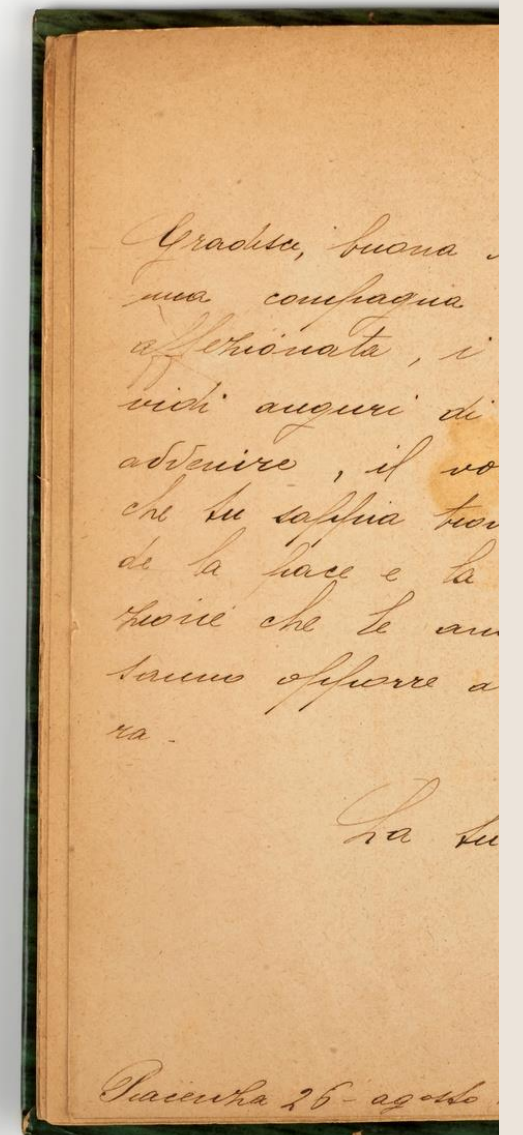


Définition de la poésie

ÉCOUTER,
LIRE,
DIRE (Il restitue un poème en articulant distinctement et d'une voix audible.),
COPIER,
ÉCRIRE DE LA POÉSIE...



**Activité riche en vocabulaire, en
créativité...On joue avec les mots**

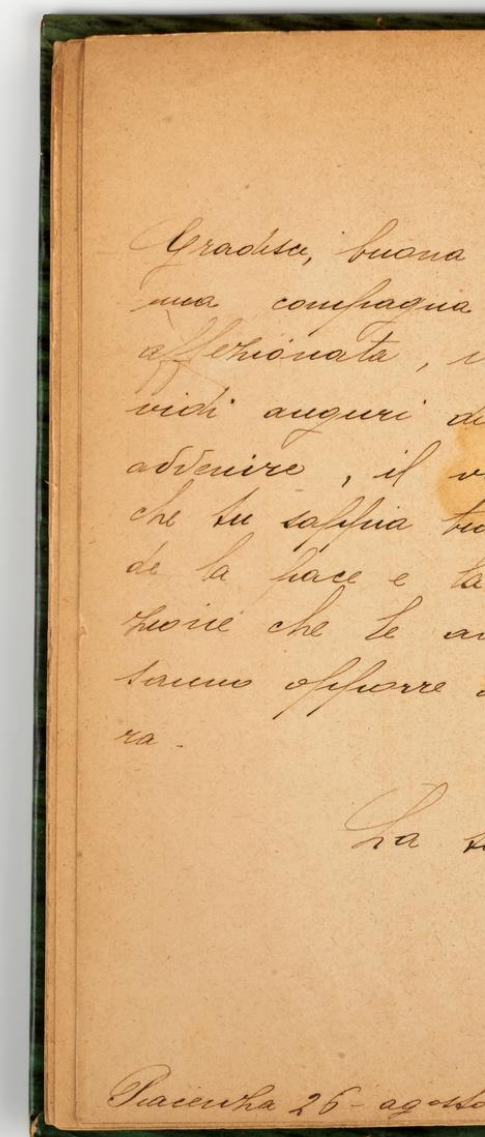


Pratiquer la poésie à l'école présente de nombreux bénéfices pour les élèves, tant sur le plan cognitif, linguistique, affectif que social.

1. Développement du langage et du vocabulaire

Enrichissement lexical : La poésie permet aux élèves de découvrir un vocabulaire riche et varié, souvent plus imagé, ce qui enrichit leur langage. Les jeux de mots, les métaphores, les comparaisons et les rimes favorisent la mémorisation et l'intégration de nouveaux mots dans le répertoire des élèves.

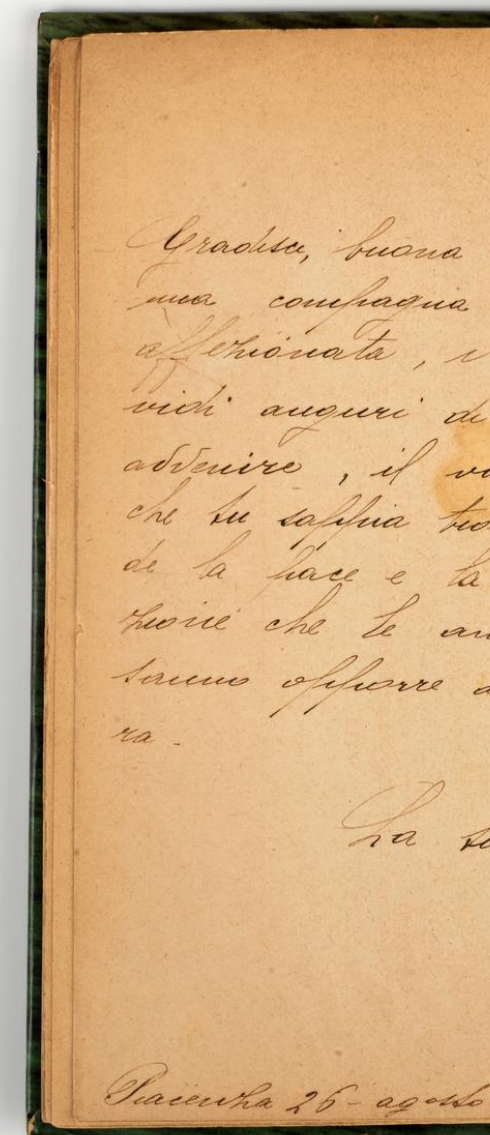
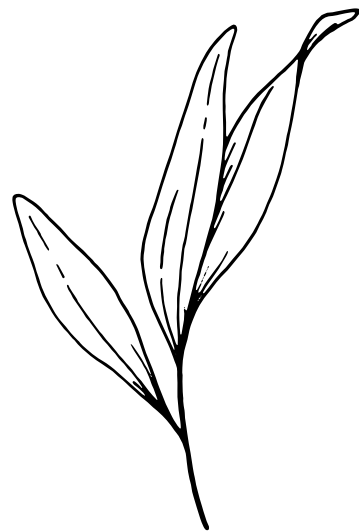
Amélioration de la compréhension orale et écrite : Les élèves sont amenés à écouter et à produire des textes qui suivent des rythmes et des structures particulières. Cela les aide à mieux comprendre le fonctionnement du langage et les nuances des mots.



2. Développement de la créativité et de l'imaginaire

Stimulation de l'imagination : La poésie invite les élèves à explorer des images poétiques et à faire appel à leur imagination. Ils sont encouragés à exprimer des idées abstraites et à jouer avec les mots pour créer des images originales.

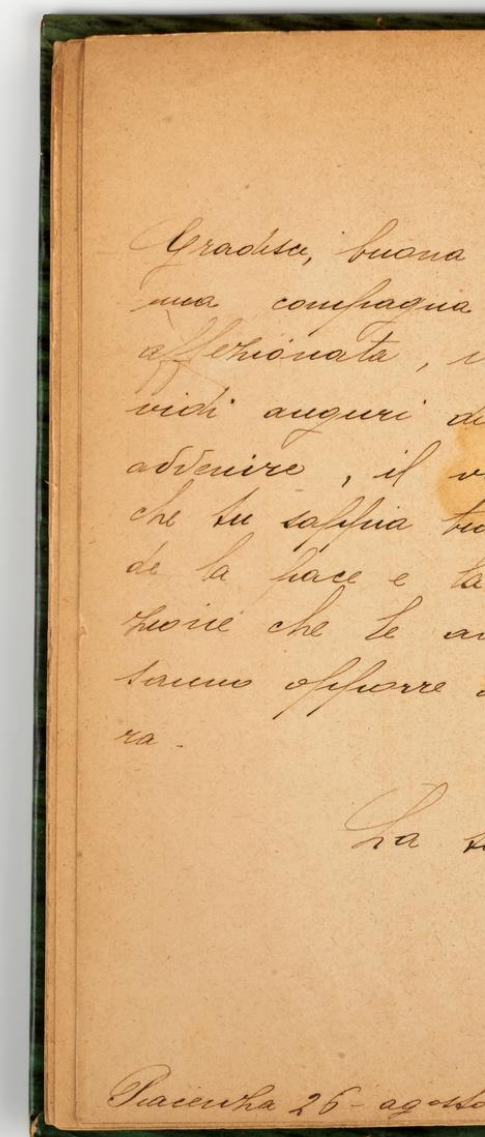
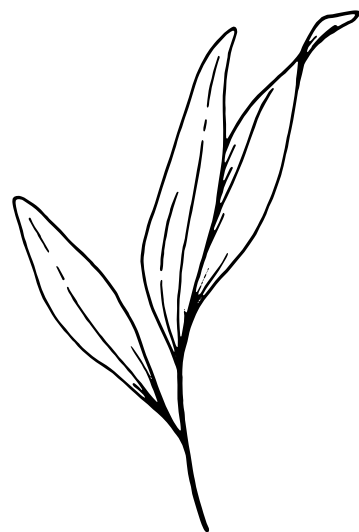
Liberté d'expression : La poésie offre un cadre moins contraignant que d'autres genres littéraires. Elle permet aux élèves d'exprimer librement leurs sentiments, idées et émotions, favorisant ainsi leur développement personnel.



3. Travail sur le rythme, la musicalité et les sonorités

Sensibilisation aux sonorités : La poésie, avec ses rimes, allitérations et assonances, permet aux élèves de développer leur sensibilité aux sons. Cela renforce leur écoute et leur capacité à jouer avec les sonorités du langage.

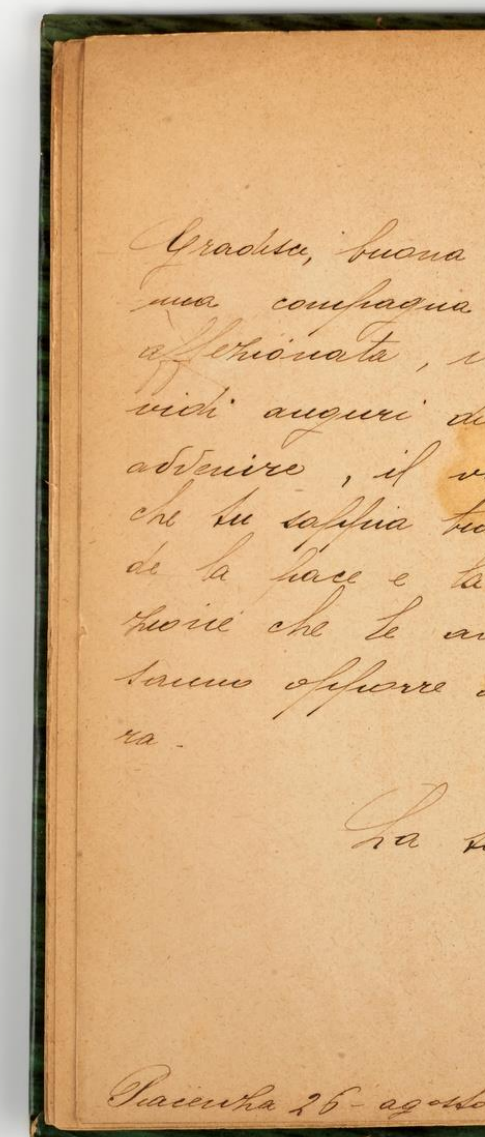
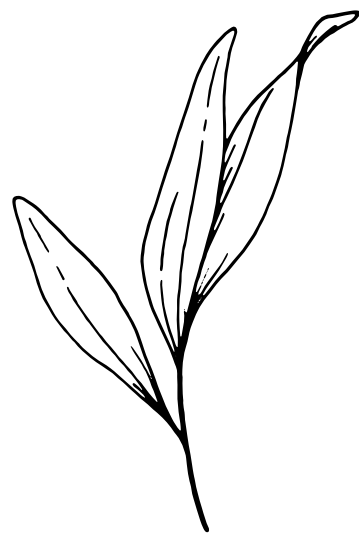
Rythme et fluence : Travailler sur la poésie aide les élèves à mieux percevoir et reproduire le rythme des phrases. Cet apprentissage du rythme, que ce soit dans la lecture à voix haute ou dans l'écriture, contribue à améliorer la fluidité de leur langage et leur aisance orale.



4. Développement des compétences en écriture

Structuration du texte : La poésie aide les élèves à organiser leurs idées de manière concise et claire, car chaque mot doit être choisi avec soin. Cela renforce leur capacité à structurer un texte, à jouer avec la forme (vers, strophes) et à comprendre l'importance de chaque élément dans la construction d'un poème.

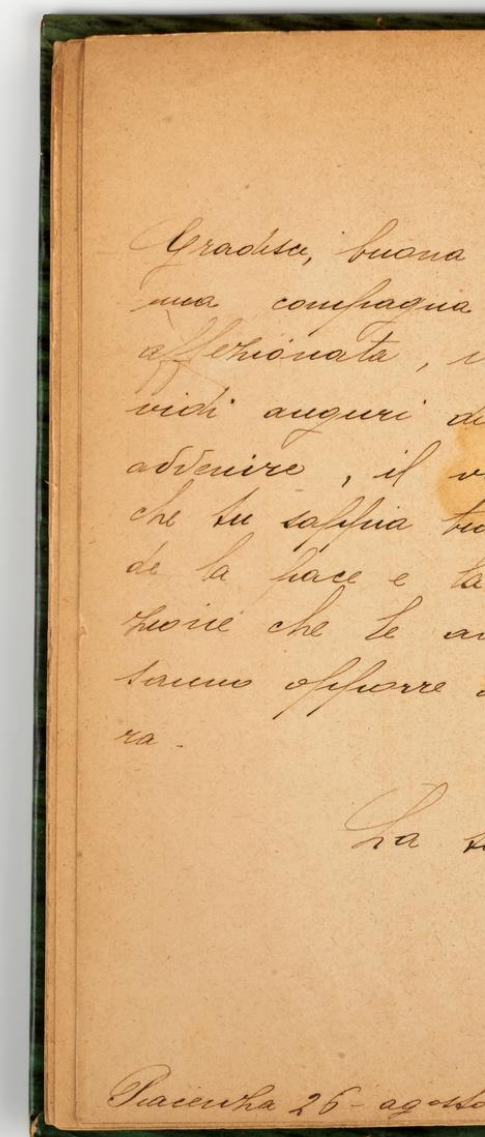
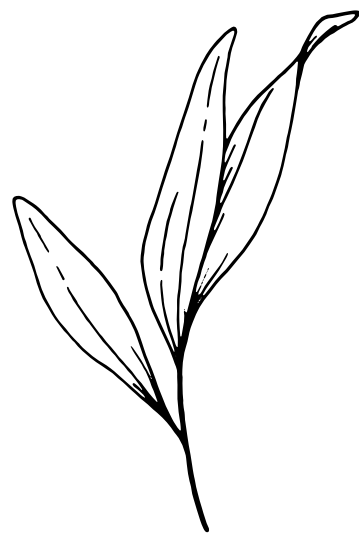
Exercice de la réécriture : En poésie, les élèves apprennent à revoir et à améliorer leur production, ce qui développe leur capacité à s'auto-corriger et à perfectionner leur travail d'écriture.



5. Développement de l'expression émotionnelle et personnelle

Expression des émotions : La poésie offre aux élèves une manière d'exprimer des émotions, des sentiments et des états d'âme qu'ils n'auraient peut-être pas su formuler autrement. Cela peut être particulièrement bénéfique pour les enfants qui éprouvent des difficultés à mettre des mots sur leurs émotions.

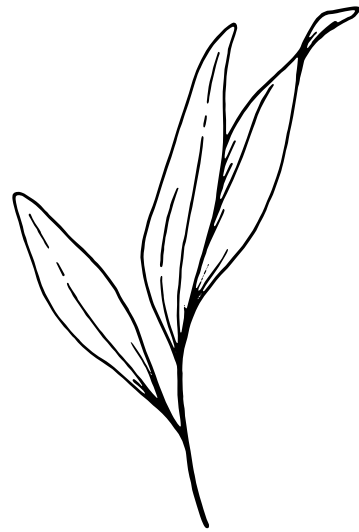
Renforcement de l'estime de soi : En écrivant de la poésie, les élèves prennent conscience de leurs capacités créatives, ce qui renforce leur confiance en eux et leur motivation à s'exprimer.



6. Favoriser la lecture et l'écoute active

Lecture à voix haute : Lire et réciter des poèmes à voix haute favorise le travail de diction et d'expression orale. Cela permet aux élèves de développer leur confiance en eux en devant s'exprimer devant un groupe.

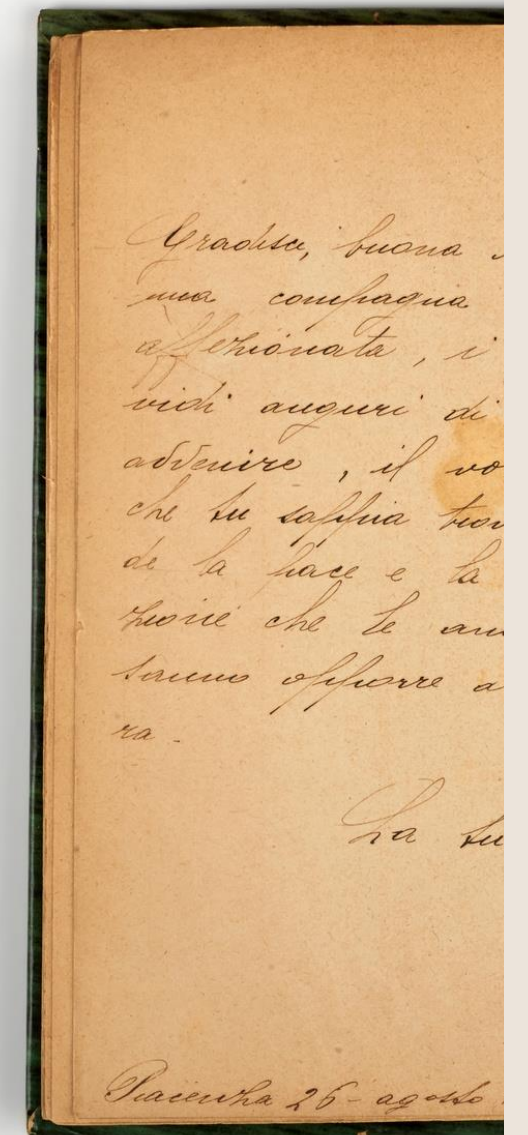
Écoute active : La poésie, en raison de sa musicalité, exige une attention particulière aux mots et aux sons, ce qui stimule l'écoute active et la concentration des élèves.



7. Création de liens avec la culture et l'histoire

Ouverture à la culture littéraire : La poésie permet d'introduire les élèves à des poètes célèbres, des courants littéraires, et d'enrichir leur culture générale. Elle favorise la découverte de textes qui ont traversé les siècles et qui font partie du patrimoine culturel.

Transmission de valeurs : De nombreux poèmes véhiculent des valeurs importantes, telles que l'empathie, le respect de la nature, la solidarité, l'amitié, l'amour, etc., contribuant ainsi à la construction du caractère des élèves.

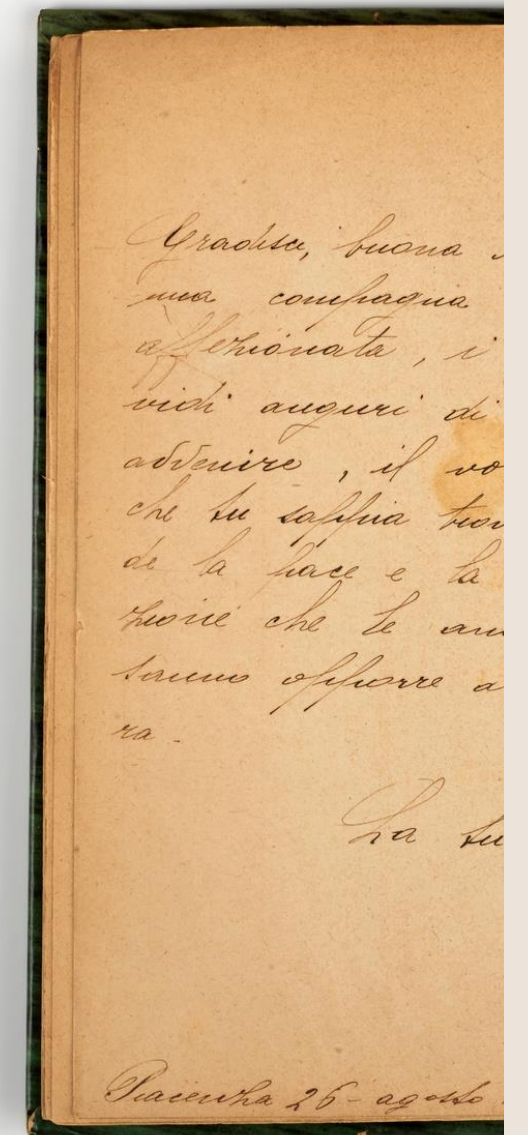
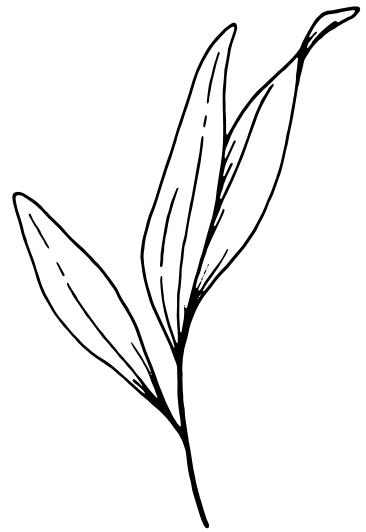


.8 Pratique de la réflexion et du raisonnement

Analyse des poèmes : En étudiant des poèmes, les élèves développent leur esprit critique. Ils apprennent à décoder les messages implicites, à analyser les images poétiques, les figures de style, et à comprendre la manière dont les mots sont choisis pour transmettre des idées.

Jeux de logique : La poésie peut aussi inclure des jeux de mots, des énigmes, des contraintes de forme (par exemple, un poème en acrostiche ou en haïku), ce qui stimule la réflexion et la logique.

La poésie à l'école offre une multitude de bénéfices qui vont bien au-delà de la simple production écrite. Elle nourrit l'imaginaire, améliore les compétences langagières, encourage l'expression personnelle et renforce les liens sociaux, tout en enrichissant la culture des élèves et en cultivant leur sensibilité artistique. C'est une discipline qui participe activement à leur épanouissement global.





LE PROGRAMME FRANÇAIS AU CYCLE 2

Septembre 2025

Nouveau Programme français cycle 2

[Lien vers le programme de français du cycle 2](#)

[Lien vers la vidéo "Regards sur" français cycle 2](#)

Ressources à venir (courant avril)
Livret d'accompagnement par niveau

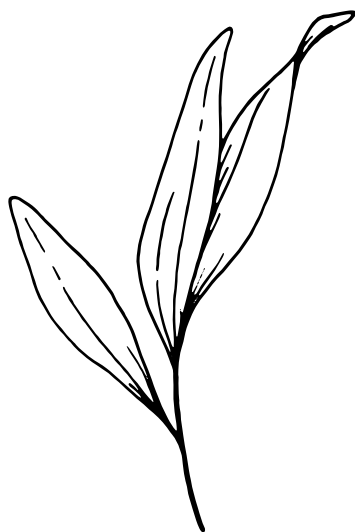
Français	Lecture (décodage/encodage, automatisation, fluence)
	Enseignement explicite du vocabulaire :
	Apprendre à écrire en écriture cursive (au CP)



Nouveau programme français cycle 2

Ressource départementale de la mission
Maîtrise de la langue

Repères de progressivité sur le programme de
français cycle 2



PROGRAMME DE FRANÇAIS CYCLE 2

[Lien vers le programme de français cycle 2](#)

Les objectifs d'acquisition et les exemples de réussite sont déclinés par âge afin de donner des repères qui indiquent les progrès attendus des élèves. Les exemples de réussite sont non exhaustifs.



Programme explicite, structuré et progressif

Fréquence des temps d'apprentissage

	Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> – lit au CP et au CE1 des syllabes, des mots, des phrases puis des textes, les difficultés se complexifiant au fil du cycle ; – lit à voix haute et silencieusement au fur et à mesure de l'automatisation de la lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie, tout au long du cycle, de lectures orales effectuées par le professeur, à partir de textes résistants qui enrichissent ses connaissances langagières et exercent ses habiletés de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> – est évalué régulièrement en fluence de syllabes, de mots puis de textes ; – lit et étudie 5 à 10 œuvres issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse : contes, fables, récits, poèmes, pièces de théâtre, albums et textes documentaires.
Écriture	<ul style="list-style-type: none"> – écrit à plusieurs moments de la journée et oralise ce qu'il écrit en phase d'apprentissage de la lecture : <ul style="list-style-type: none"> • copie de lettres, de syllabes, de mots puis de phrases ; • production (sous la dictée ou non) de lettres, syllabes, mots, phrases puis textes au fil du cycle. 	<ul style="list-style-type: none"> – exerce son geste graphique ; – à partir de la période 4 du CP, pratique des exercices de copie. 	<ul style="list-style-type: none"> – participe, dès le CP, à la rédaction de plusieurs écrits collaboratifs qui vont au-delà d'une demi-page, dirigés par le professeur ; – produit peu à peu des écrits longs, de manière autonome au fil du cycle.
Oral	<ul style="list-style-type: none"> – est exposé au modèle oral assuré par le professeur ; – prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur la syntaxe et la prononciation). 	<ul style="list-style-type: none"> – a l'occasion d'échanger des propos avec ses camarades, d'exposer un point de vue. 	<ul style="list-style-type: none"> – s'exerce régulièrement à une brève présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie d'un temps d'enseignement structuré et explicite du vocabulaire. 	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie de séances de remémoration des corpus vus, y compris ceux du cycle 1. 	<ul style="list-style-type: none"> – construit peu à peu un outil personnel de collecte et de structuration qui peut l'accompagner tout au long du cycle.
Grammaire et orthographe	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie d'un temps d'enseignement explicite de la grammaire et de l'orthographe ; – fait une dictée en lien avec les apprentissages conduits. 	<ul style="list-style-type: none"> – bénéficie, à partir du CE1, de trois heures d'enseignement explicite de la langue. 	

VOCABULAIRE : Enrichir son vocabulaire dans tous les enseignements

CP	CE1	CE2
Objectifs d'apprentissage		
<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir en contexte le vocabulaire appris au cycle 1. - Être sensible, sans en apprendre les concepts, à la polysémie et à la différence entre sens propre et sens figuré. - Commencer à mobiliser l'ordre alphabétique pour utiliser un dictionnaire adapté (papier ou numérique). 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir les répertoires constitués au CP en y ajoutant notamment des expressions ou locutions. - Automatiser l'utilisation de différentes formulations, associées à un même réseau, en contexte. - S'appuyer sur la morphologie des mots pour en trouver le sens. - Prendre l'habitude de consulter des articles de dictionnaire adapté. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir les répertoires constitués au CP et au CE1 en y ajoutant notamment des expressions ou des locutions. - Automatiser l'utilisation de différentes formulations, associées à un réseau, en contexte. - Comprendre le lien sémantique entre sens propre et sens figuré dans les cas les plus fréquents. - S'appuyer sur la morphologie des mots pour en trouver le sens. - Consulter avec aisance des articles de dictionnaire adapté pour y vérifier le sens supposé de mots rencontrés.
Exemples de réussite		
<p>L'élève prend plaisir à apprendre de nouveaux mots, il se montre curieux et pose des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il enrichit les réseaux travaillés en maternelle. Par exemple : il caractérise un personnage après une lecture expressive réalisée par l'adulte (ex. : <i>sévère, rusé</i>). - Il émet une hypothèse sur le mot <i>clairière</i> dans un texte documentaire sur la forêt. - Il déduit du contexte d'une histoire le sens d'expressions telles que <i>être vert de peur</i> et distingue les différents sens d'un mot fréquent (ex. : <i>décoller</i>). - Il saisit le lien sémantique entre <i>il tombe dans la cour</i> et <i>la nuit tombe</i>. - Il commence à comprendre le sens des principaux affixes : <i>dé(décoller)/re(refaire)/in(invisible)/etc.</i>, <i>eur (chanteur, coiffeur) /ier (poirier, cerisier) /ette (tablette, maisonnette)</i>. 	<p>L'élève prend plaisir à apprendre de nouveaux mots, il se montre curieux et pose des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il enrichit les réseaux précédemment étudiés avec des mots moins fréquents. Par exemple : il caractérise un personnage après une lecture autonome (ex. : <i>jaloux, machiavélique, ambitieux, etc.</i>). - Il sait utiliser des formulations de sens proche, à l'oral et à l'écrit, pour éviter des répétitions : <i>poser une question/demander quelque chose, questionner sur ou à propos de, interroger au sujet de, etc.</i> - Il enrichit sa connaissance des principaux affixes : <i>para (parapluie), multi (multicolore), anti (antivol), etc. eur/euse (chanteur, coiffeuse), er (boulangier, boucher), etc.</i> 	<p>L'élève prend plaisir à apprendre de nouveaux mots, il se montre curieux et pose des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il enrichit les réseaux précédemment étudiés avec des mots moins fréquents. Par exemple, il caractérise un personnage après une lecture autonome (ex. : <i>irritable, débonnaire, placide, etc.</i>). - Il sait user des associations comme : <i>une forêt dense/épaisse/impénétrable/défricher une forêt/s'enfoncer dans la forêt/à la lisière de la forêt/etc.</i> - Il perçoit que le verbe <i>souffler</i> a un sens différent dans <i>souffler ses bougies</i> et <i>souffler une réponse</i> et comprend le passage du sens propre au sens figuré. - L'élève identifie un sens négatif dans les préfixes <i>dé-, mal-, in-, etc.</i> précédant le radical (ex. : <i>déforestation ; malhabile ; immobile</i>). - Il prend des indices dans la construction de certains mots pour en déduire le sens en lien avec d'autres indices contextuels (ex. : <i>La chauvesouris géante d'Inde est frugivore. Elle se nourrit surtout de mangues, figues, goyaves et bananes.</i>).

Objectifs d'apprentissage

Exemples de réussite (non exhaustifs)

Progression spiralaire pour l'enrichissement du vocabulaire

Programme explicite, structuré et progressif

ORAL

Niveau de langue modélisant du professeur sur le plan syntaxique et lexical, qui doit constituer une référence pour l'élève.

Le professeur intègre les séances consacrées à la pratique de l'oral (**écouter, raconter, décrire, expliquer, prendre part à des échanges**) dans les séquences constitutives des divers enseignements ou dans les moments de régulation de la vie de la classe. L'ajout d'objectifs langagiers aux objectifs disciplinaires permet d'accorder **un temps quotidien d'entraînement à l'écoute ou à la prise de parole**.

Mémorisation une dizaine de poèmes par an, de longueur et de complexité (lexique, syntaxe, structure) progressives.

VOCABULAIRE

L'élève doit passer d'un savoir passif (il comprend) à un savoir actif (il utilise spontanément). La simple exposition au vocabulaire nouveau n'est pas suffisante.

Le professeur enseigne quatre corpus par période au CP, cinq au CE1 puis six au CE2.

Ces corpus pourront enrichir ceux abordés lors des années précédentes : accroissement du nombre de mots et de leur complexité (degré d'abstraction, fréquence d'utilisation). (Liaison avec la maternelle et l'intra cycle 2 progression spiralaire)

FOCUS : Une importance accrue donnée à l'apprentissage du vocabulaire

- Enrichir son vocabulaire dans tous les enseignements
- Établir des relations entre les mots
- Réemployer le vocabulaire étudié
- Mémoriser l'orthographe des mots

Programme explicite, structuré et progressif

ECRITURE

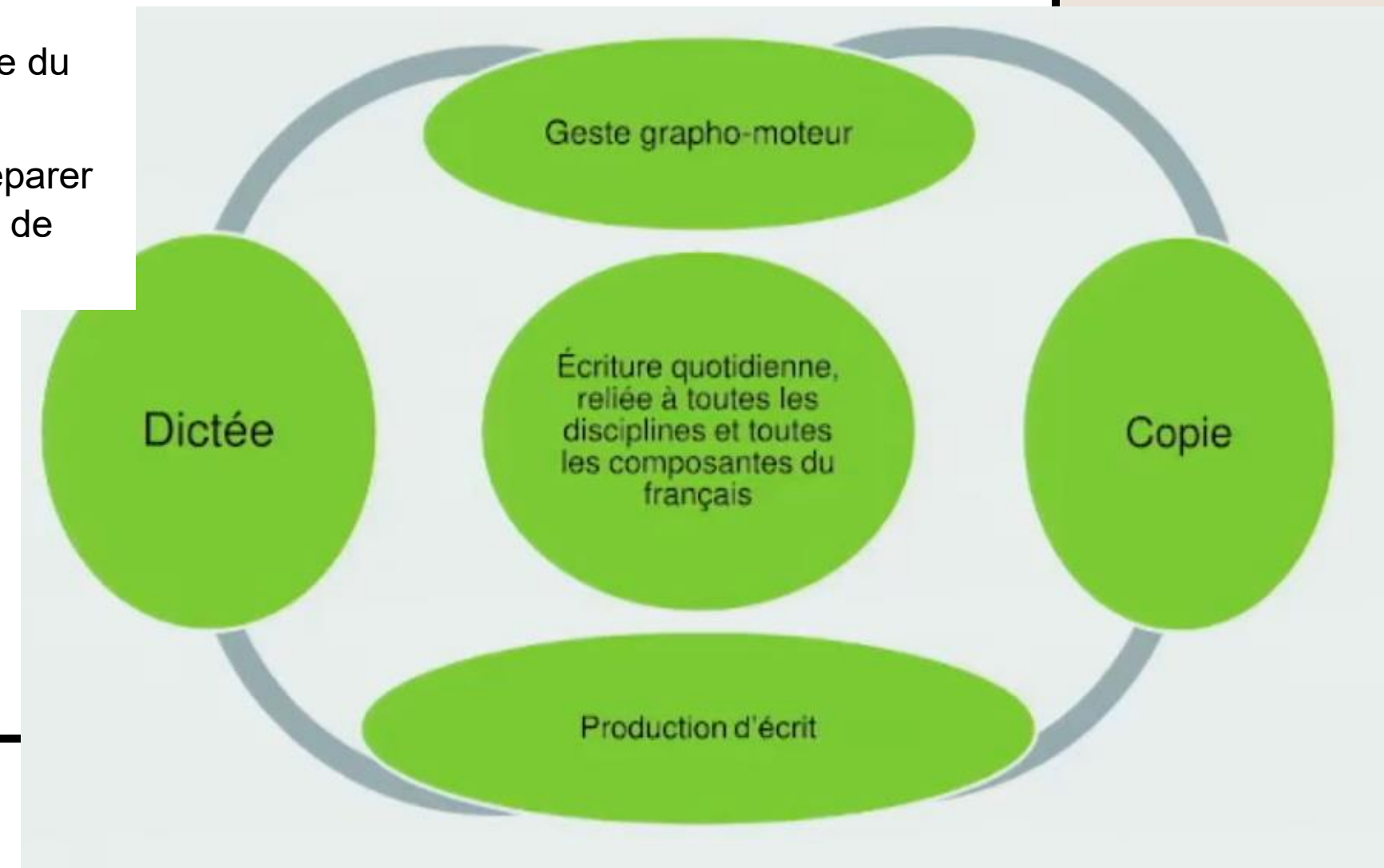
L'écriture doit comporter quatre types d'activités qui se complètent : l'apprentissage de **l'écriture cursive**, la **copie**, la **dictée** et la **production d'écrits**.

Apprentissage de l'écriture cursive : CP minuscules en fonction des graphèmes étudiés, CE1 automatisation des minuscules cursives. En 2^{ème} partie d'année du CE1, apprentissage des majuscules cursives par famille de geste. CE2 automatisation du tracé des minuscules et des majuscules

Pratique de différentes formes de dictées dont la visée est de faire acquérir des compétences orthographiques et méthodologiques.

Production d'écrit : L'écrit se nourrit et se structure à partir d'écrits exemplaires (phrases prototypiques ou extraites de textes littéraires) auxquels l'élève emprunte du vocabulaire, des manières de dire, l'orthographe des mots.

Pour que les élèves s'engagent dans l'écriture, il convient de leur apprendre à préparer avec eux leur écrit (**planification**), de les accompagner dans l'acte d'écriture puis de leur enseigner la manière d'améliorer leur production (**révision**).



Programme explicite, structuré et progressif

ECRITURE : Produire des écrits

CP	CE1	CE2
Objectifs d'apprentissage		
<p>Dès le début de l'année</p> <ul style="list-style-type: none">- Écrire des graphèmes, des syllabes, des mots puis quelques phrases avec l'aide du professeur à partir des mots connus et déchiffrés. Les activités de dictées à l'adulte sont poursuivies. <p>Dès la 2^e période</p> <ul style="list-style-type: none">- Produire des écrits courts porteurs de sens, d'une à cinq lignes, en articulation avec l'apprentissage de la lecture.- S'appuyer sur les textes de lecture pour les transformer sur quelques points seulement (écrire à la façon de, ajouter un épisode, etc.). <p>En fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none">- Produire des écrits courts porteurs de sens d'une à cinq lignes en articulation avec l'apprentissage de la lecture.- Commencer à acquérir une méthodologie de production écrite : planification, mise en mots avec vigilance orthographique, relectures et révisions.- Repérer les dysfonctionnements de son texte par la relecture à voix haute du professeur ou grâce à des outils d'aide construits à cet effet.	<p>Dès les premières semaines</p> <ul style="list-style-type: none">- Rédiger une phrase simple à partir d'une phrase prototypique, en changeant un puis plusieurs mots. <p>Dès la période 1</p> <ul style="list-style-type: none">- Écrire un texte court de une à trois phrases. <p>Au cours des périodes 1 à 5</p> <ul style="list-style-type: none">- Insérer des connecteurs pour rendre cohérent l'enchaînement de plusieurs phrases- Retravailler un texte (issu de lecture et/ou d'écriture) en fonction d'une ou deux contraintes d'écriture.- Continuer à acquérir une méthodologie de production écrite : planification, mise en mots avec vigilance orthographique, révision après retours immédiats du professeur. <p>En fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none">- Écrire un texte de six ou sept phrases maximum en assurant la cohérence syntaxique et logique du texte produit.	<p>- Développer tout au long de l'année les compétences qui lui permettront en fin d'année :</p> <ul style="list-style-type: none">• d'écrire pour transmettre un message, une émotion, une information, etc., à un destinataire ;• de rédiger quelques phrases qui permettent d'entraîner les automatismes appris en grammaire et orthographe ;• d'écrire un texte d'une dizaine de lignes de différents types et relevant des différents enseignements : respecter la syntaxe, les règles orthographiques étudiées, réemployer un lexique précis et prendre en compte des contraintes d'écriture ;• de relire son texte méthodiquement.

La poésie permet de travailler l'oral et l'écrit

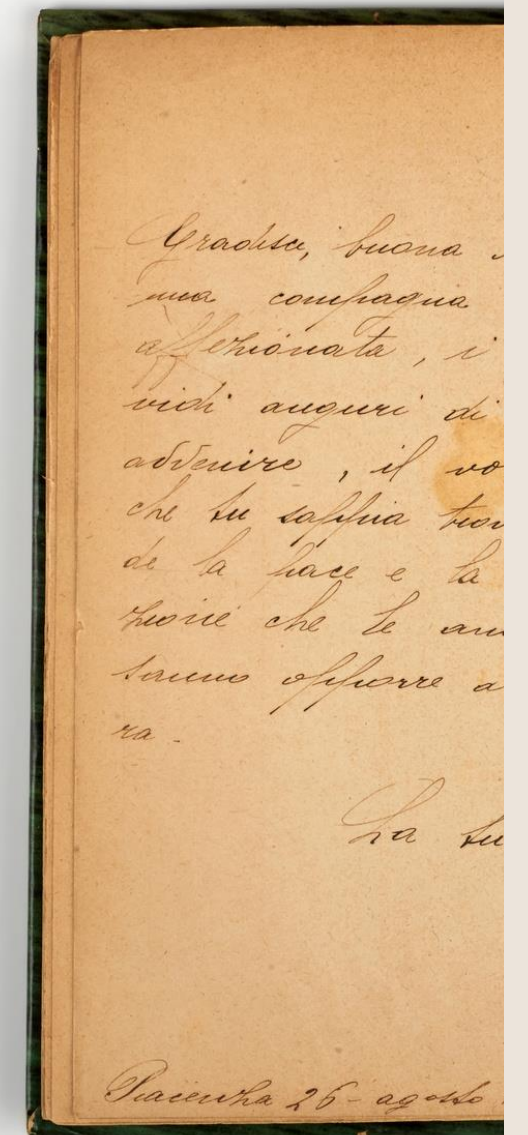
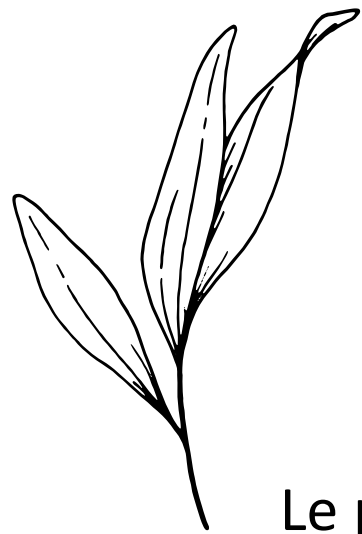
Écriture

- Il écrit des dialogues, des récits, des poèmes en tenant compte des différentes caractéristiques des types et genres de textes.

Oral

Le professeur fait mémoriser une dizaine de poèmes par an, de longueur et de complexité (lexique, syntaxe, structure) progressives.

- Oraliser un texte mémorisé ou préparé en tenant compte de son auditoire.
 - Il restitue un poème en articulant distinctement et d'une voix audible



“

Destination : arbre
S8 E2 : En sortant de l'école - collection Andrée Chédid

10 10

00:00:01 00:02:59

Avec la participation de France TÉLÉVISIONS france.tv

”

LE PROJET DE CIRCONSCRIPTION

AVION





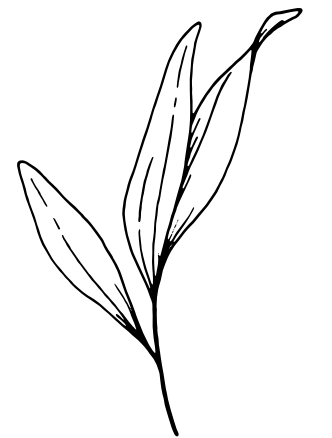
Vers le temps 2: Autonomie





Objectif :

Mener des **séances spécifiques** avec les élèves pour leur permettre d'entrer dans la création poétique en lien avec les arts visuels





Il s'agira lors du temps 2 de **mener une réflexion** en groupe scolaire (C1, C2, C3) afin de définir *comment vous allez travailler la création poétique au sein de l'école* pour répondre à 2 projets (au choix) :



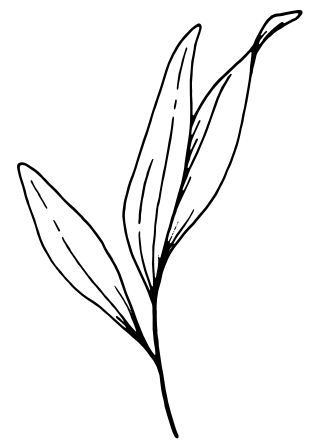


PRINTEMPS
DES
POÈTES

Projet 1

Participer au concours « **Explorer la poésie : une aventure zoopoétique** »

Inscription en ligne : <https://explorerlapoesie.printempsdespoetes.com/>



PRINTEMPS
DES
POÈTES

Opération Explorer la poésie
2024/2025 - CONCOURS

Le kangorang-outan. Une aventure zoopoétique



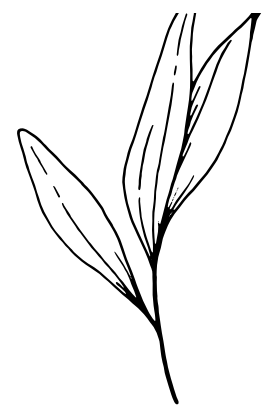
Concours d'écriture

Le kangorang-outan. Une aventure zoopoétique

L'aventure zoopoétique que propose l'Opération Explorer la poésie en 2024/2025 prend la forme d'un **concours d'écriture sur le thème du kangorang-outan** ou, autrement dit, **sur le thème de l'hybridité animale** telle qu'elle se manifeste dans l'imaginaire poétique depuis l'antiquité jusqu'à présent. Du Pégase mythologique aux chimères de Gérard de Nerval ou des auteurs surréalistes, en passant par le dragon, l'hippogriffe ou la licorne, la littérature foisonne d'exemples aussi célèbres que prodigieux.

Consigne : Écrivez un poème d'une vingtaine de vers libres au maximum sur un animal imaginaire hybride à l'image du kangorang-outan. Vous pouvez convoquer non seulement le règne animal, mais aussi le règne végétal ou le règne minéral.

Trois prix par catégorie – primaire, collège, lycée – décernés par le Printemps des Poètes couronneront cette aventure zoopoétique.



Projet 2

Exposition sur le thème « Les animaux fantastiques »

Objectifs: faire entrer les élèves en poésie à travers 3 axes

- encourager l'expression créative des élèves par l'art et la poésie
- développer des compétences psycho-sociales en impliquant les élèves dans un projet collaboratif valorisant leur travail.
- renforcer le lien école-communauté éducative à travers une exposition ouverte aux parents

Contenus de l'exposition:

- Poèmes écrits par les élèves
- Créations artistiques en lien avec les poèmes produits
- Possibilité de formats hybrides : calligrammes, livres pop-up, œuvres mixtes
- Enregistrement de podcasts avec matériel numérique (webradio, enregistreur)
- Créer QR-code pour faire entendre le poème écrit



Finalité: créer une exposition interdisciplinaire qui allie les arts visuels et la poésie



6h de travail en équipe pour :

- **Préparer et rechercher en équipe pour faire produire aux élèves des poésies sur le thème des animaux fantastiques.**
 - **Définir quelle(s) classes participe(nt) au concours ou à l'exposition (au moins 1 classe par niveau/groupe scolaire)**
- Accompagnement d'un CPC ou EMF si besoin



Organisation pratique

Début du projet: à partir du 29 janvier (fin des formations pour les 3 cycles)

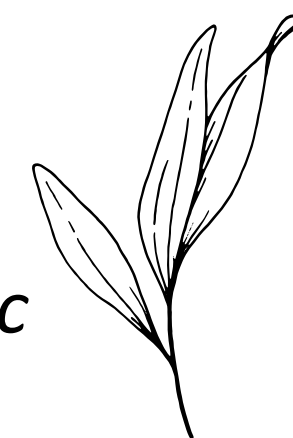
Avant le 25 avril : avoir défini les actions prévues du groupe scolaire (fiche action à retourner) Au minimum une restitution par niveau de classe.

Exposition : **semaine du 16 au 22 juin 2025** (*à confirmer*)

dépôt des réalisations la semaine précédente

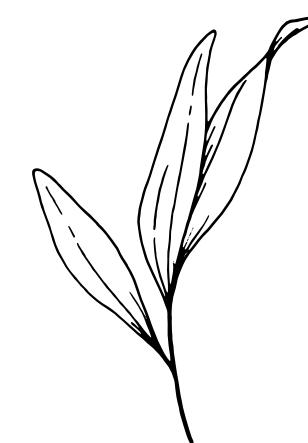
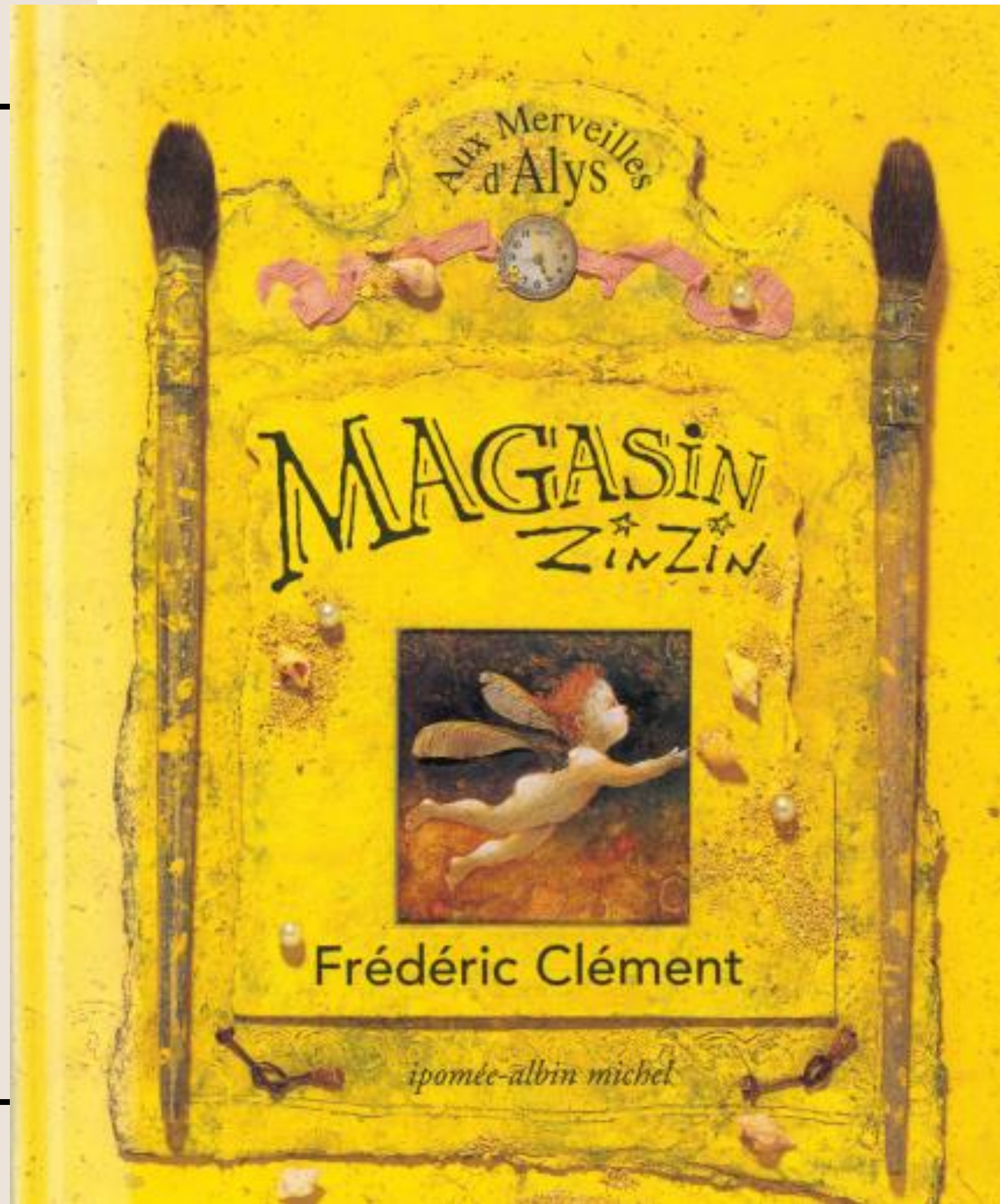
Lieux: - écoles de Sallaumines: **MAC**
- écoles de Méricourt: **la Gare**
- écoles d'Avion : **la médiathèque**

Un framadate sera envoyé aux écoles afin de s'inscrire pour la visite de l'exposition avec leurs élèves.



PRODUIRE DES ÉCRITS POÉTIQUES





à Mademoiselle Alys
marchande de merveilles

Mademoiselle la marchande,

On raconte partout,
de port en port, de val en val,
de ville en ville
que vous êtes marchande
d'un magasin extraordinaire.



J'ai entendu dire, sur les chemins de
terre, dans les chemins de fer que
bientôt c'est votre anniversaire.

On murmure même que le choix de
votre cadeau est difficile tant votre
magasin enferme de merveilles.

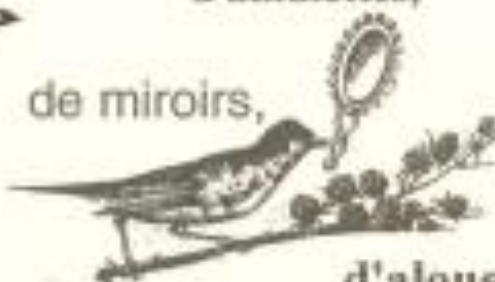
Alors voilà,



permettez-moi de me présenter:
Frédéric Tic Tic,
marchand d'allumettes,



d'amulettes,

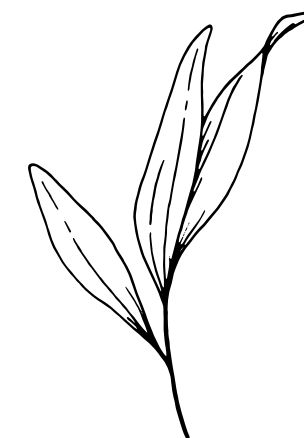


de miroirs,

d'alouettes,

représentant en temps et en heures,
colporteur de merveilles
pour fêtes et anniversaires

sur les chemins de terre,
dans les chemins de fer.



Et j'ai sûrement



dans mes cartables OU mes cartons,

dans mes malles OU mes valises,



dans ma petite brouette



OU mon arrière-boutique,



j'ai sûrement
une merveilleuse merveille,

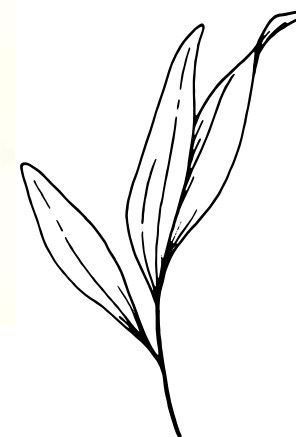
une folie douce
qui vous tentera.

Accordez-moi,
voulez-vous,

quelques instants d'attention,

j'aimerais vous présenter

ma collection de collections.





Dé à coudre

D'abord
permettez-moi
de vous présenter
deux précieux dés:

un dé à coudre et un dé à découdre.

Dans le dé à coudre, j'y range les robes d'été:



une robe de blé
une robe de sucre
une robe d'orge
une robe montgolfière
pour les dimanches de grand vent
une robe en buisson de myrtilles
à picorer les matins de gourmandise

une robe rouge

froissée comme un jeune coquelicot
une robe à rabats enrobée de chocolat
une robe filée d'étoiles filantes
avec un voile de Voie lactée



une petite robe de rien du tout
taillée dans un rideau de pluie

une
robe
volière
envolée
du Marché
aux Oiseaux



avec sur le côté une porte dérobée
pour laisser entrer
pinsons, perruches
et perroquets
rouges-gorges et colibris

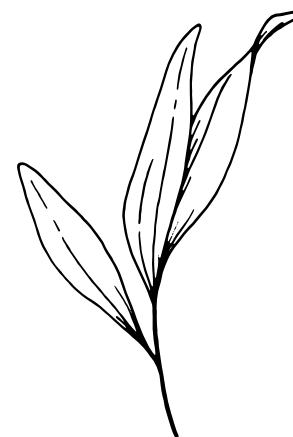


une robe à traîne longue
comme un chemin de Provence
avec cigales, criquets
et lapins de garenne



une robe automobile
munie de roulettes avec
klaxon, banquettes de
velours rose et, dans la
boîte à gants, deux gants
de satin blanc.

Et puis





Dé à découdre

Et puis,

pliée dans le **dé** à découdre,
j'ai une ravissante robe d'hiver
qui tourne,
tourne,

tourne
comme un manège,

et quand on tourne,
tourne,
tourne la manivelle sur le côté gauche,
juste à côté du cœur,

il neige
sur les chevaux de bois vert.






Cuisse de grenouille grenue
et miettes de baguette magique

Dans un tout autre genre j'ai à mon catalogue
un os de cuisse de la grenouille grenue
de la fée Carabosse
et quelques miettes de sa baguette magique.



La femme velue qui me les
a vendues dans une boutique
d'Honolulu m'a assuré qu'une
seule **miette** de miette de la
baguette magique de
la fée **Carabosse**,
pilée menue avec le petit os
de cuisse de la grenouille grenue,
pouvait réduire un **éléphant** à la
taille d'un grain de sable...



Et justement 



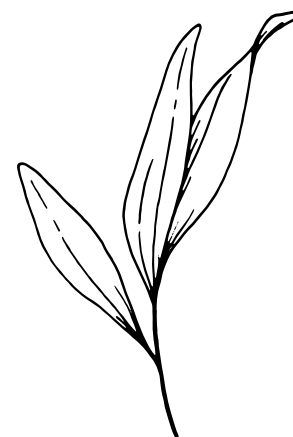
Éléphants de la taille de grains de sable



Justement,

j'ai aussi un cortège d'éléphants de
la taille de grains de sable qui
vient s'ébrouer de temps en temps
dans ma tasse de thé.

Laissez-vous tenter, Mademoiselle,
laissez-vous tenter...



EXEMPLE DE PRATIQUES

Le secret , de René de Obaldia

« La poésie : explorer la langue », classe de CP de Claire Bézagu, professeur des écoles, maître formateur, école Bernard-Palissy, La Rochelle, réalisation Pascal Gaudry, © Réseau Canopé 2015.

La maîtresse a pris note des trouvailles spontanées ou reformulées, amendées parfois par le groupe. Ces mots prélevés dans l'oral sont donc à ce moment-là fixés dans la prise de notes, premier état d'une écriture au CP.

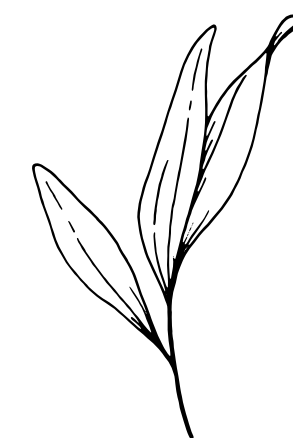
Sur le chemin près du bois
J'ai trouvé tout un trésor
Une coquille de noix
Une sauterelle en or
Un arc-en-ciel qu'était mort.

A personne je n'ai rien dit
Dans ma main je les ai pris
Et je l'ai tenue fermée
Fermée jusqu'à l'étrangler
Du lundi au samedi.

Le dimanche l'ai rouverte
Mais il n'y avait plus rien
Et j'ai raconté au chien
Couché dans sa niche verte
Comme j'avais du chagrin.

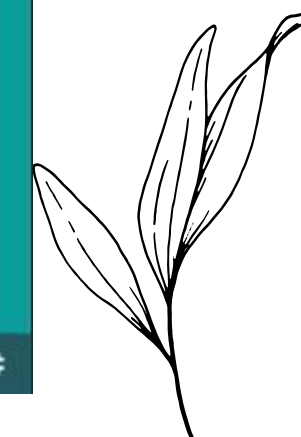
Il m'a dit sans aboyer :
"Cette nuit, tu vas rêver."
La nuit, il faisait si noir
Que j'ai cru à une histoire
Et que tout était perdu.

Mais d'un seul coup j'ai bien vu
Un navire dans le ciel
Traîné par une sauterelle
Sur des vagues d'arc-en-ciel !



CLASSE DE CP DE CLAIRE BÉZAGU
Professeur des écoles, maître formateur
École Bernard-Palissy, La Rochelle

La poésie : explorer la langue



EXEMPLE DE PRATIQUES

Le secret , de René de Obaldia

« La poésie : explorer la langue », classe de CP de Claire Bézagu, professeur des écoles, maître formateur, école Bernard-Palissy, La Rochelle, réalisation Pascal Gaudry, © Réseau Canopé 2015.

L'enseignante a fait une découverte partielle du poème.

Demande d'écrits courts.

Ecrire des « trésors »
Mise en commun
Ecrire des « rêves »
Mise en commun
Association d'un « trésor » avec un « rêve ».
Création collective d'un poème

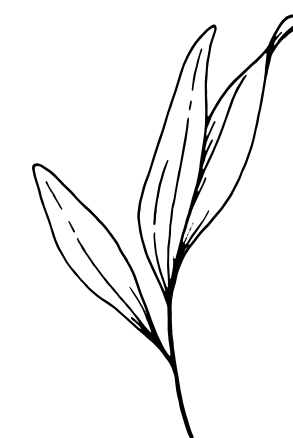
Sur le chemin près du bois
J'ai trouvé tout un trésor
Une coquille de noix
Une sauterelle en or
Un arc-en-ciel qu'était mort.

A personne je n'ai rien dit
Dans ma main je les ai pris
Et je l'ai tenue fermée
Fermée jusqu'à l'étrangler
Du lundi au samedi.

Le dimanche l'ai rouverte
Mais il n'y avait plus rien
Et j'ai raconté au chien
Couché dans sa niche verte
Comme j'avais du chagrin.

Il m'a dit sans aboyer :
"Cette nuit, tu vas rêver."
La nuit, il faisait si noir
Que j'ai cru à une histoire
Et que tout était perdu.

Mais d'un seul coup j'ai bien vu
Un navire dans le ciel
Traîné par une sauterelle
Sur des vagues d'arc-en-ciel !



EXEMPLE DE PRATIQUES

Exemple en classe de CE1-CE2 de l'école Le Petit Prince à Beaurepaire, Circonscriptions de Vendée

La réunion de famille, Jacques Charpentreau

Ma tante Agathe
Vient des Carpathes
A quatre pattes

Mon oncle André
Vient de Niamey
À cloche-pied

Mon frère Tchou
Vient de Moscou
Sur les genoux

Ma sœur Loulou
Vient de Padoue
À pas de loup

Grand-mère Ursule
Vient d'Ashtabule
Sur les rotules

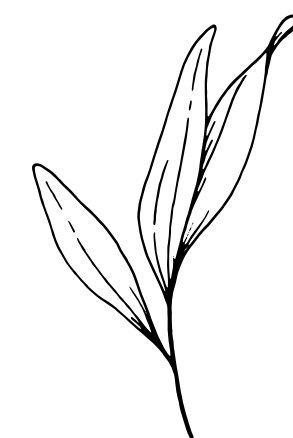
Grand-père Armand
Vient de Ceylan
En sautillant

Ma nièce Ada
Vient de Java
À petits pas

Mon neveu Jean
Vient d'Abidjan
Clopin-clopant

Oncle Firmin
Vient de Pékin
Sur les deux mains

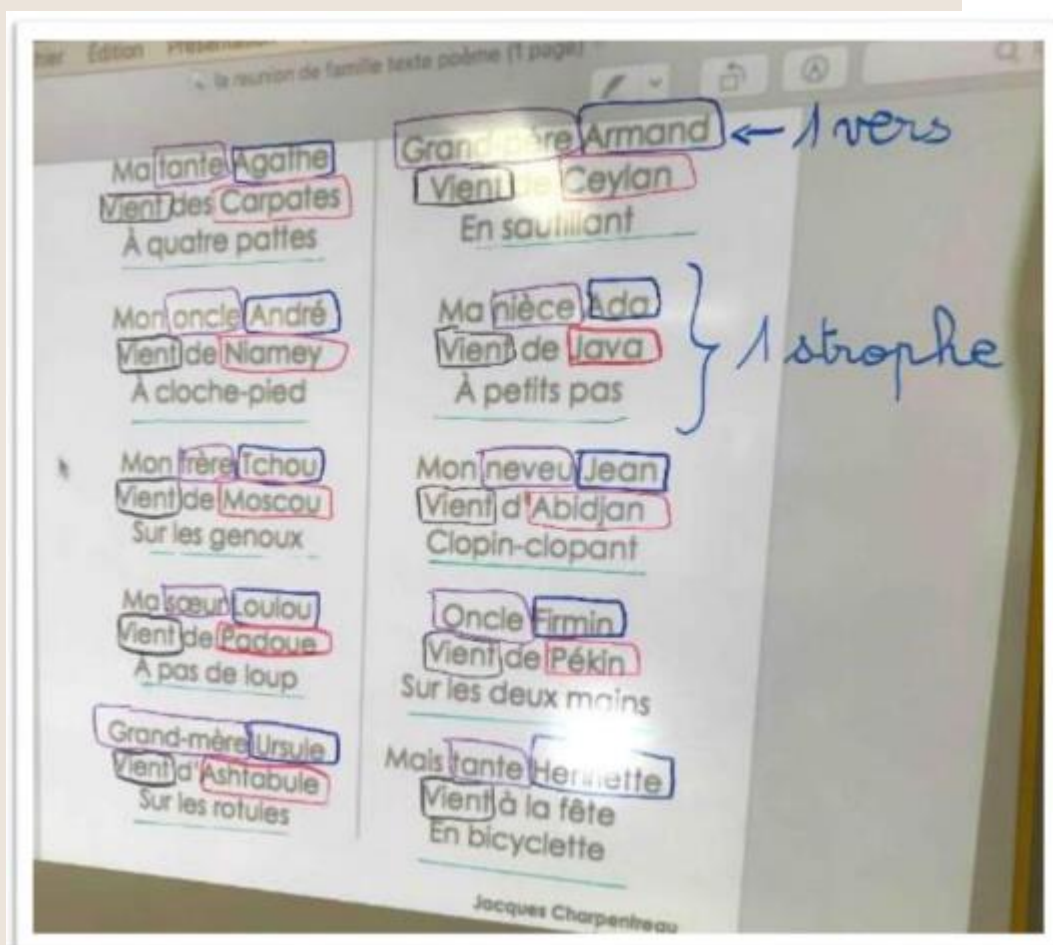
Mais tante Henriette
Vient à la fête
En bicyclette



Jacques Charpentreau

EXEMPLE DE PRATIQUES

Exemple en classe de CE1-CE2 de l'école Le Petit Prince à Beaurepaire, Circonscriptions de Vendée



La réunion de famille, Jacques Charpentreau

La préparation à l'écriture :

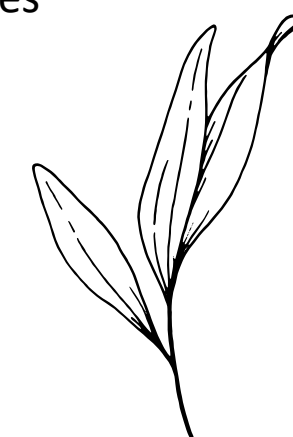
Absolument indispensable, ce temps de préparation permettra :

- de s'approprier le sens de la poésie, sa structure,
- d'explorer le lexique pour fabriquer des référentiels sur lesquels les élèves pourront s'appuyer lors de l'écriture,
- de produire des exemples pour nourrir la pensée des élèves, leur imagination,
- d'établir des critères de réussite permettant de différencier les attendus en fonction des élèves.

1 ère phase : S'approprier le texte, en découvrir le sens et la structure

2 ème phase : Constitution de répertoires lexicaux :

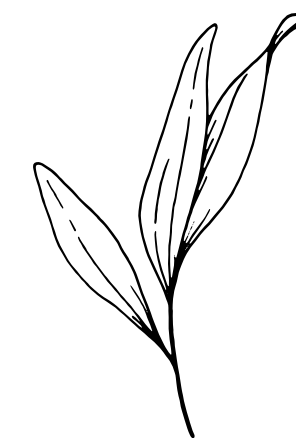
Cette 2ème phase va permettre de constituer des collections de mots qui alimenteront les productions des élèves. Le choix a été fait de ne pas traiter l'ensemble des rimes présentes dans le poème d'origine, et d'en ajouter des nouvelles. Ce qui va à la fois permettre de simplifier l'écriture pour les élèves (en éliminant des rimes complexes) et d'enrichir les variations possibles (en introduisant des rimes non utilisées par l'auteur). Les rimes sélectionnées sont les suivantes : {a}, {an}, {ou}, {o}, {i}. Ce choix est explicité aux élèves.



EXEMPLE DE PRATIQUES

Exemple en classe de CE1-CE2 de l'école Le Petit Prince à Beaurepaire, Circonscriptions de Vendée

La réunion de famille, Jacques Charpentreau



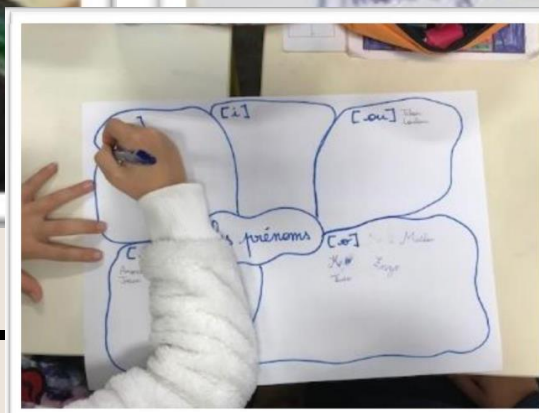
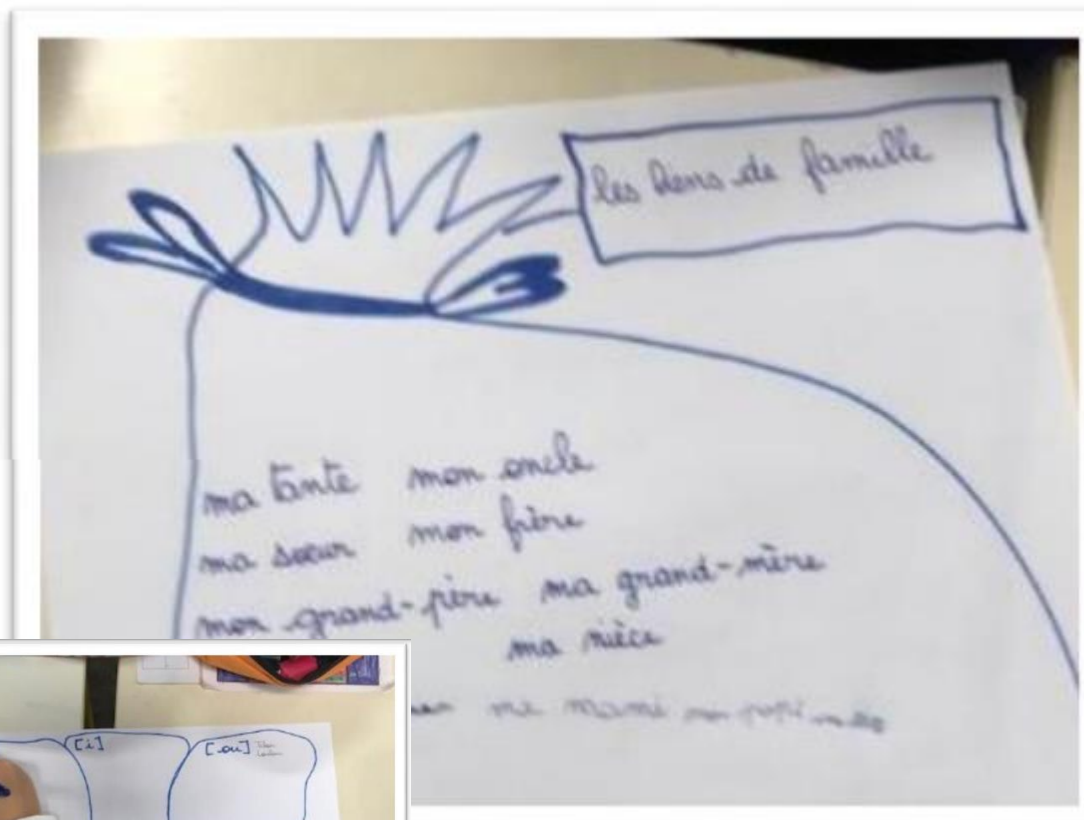
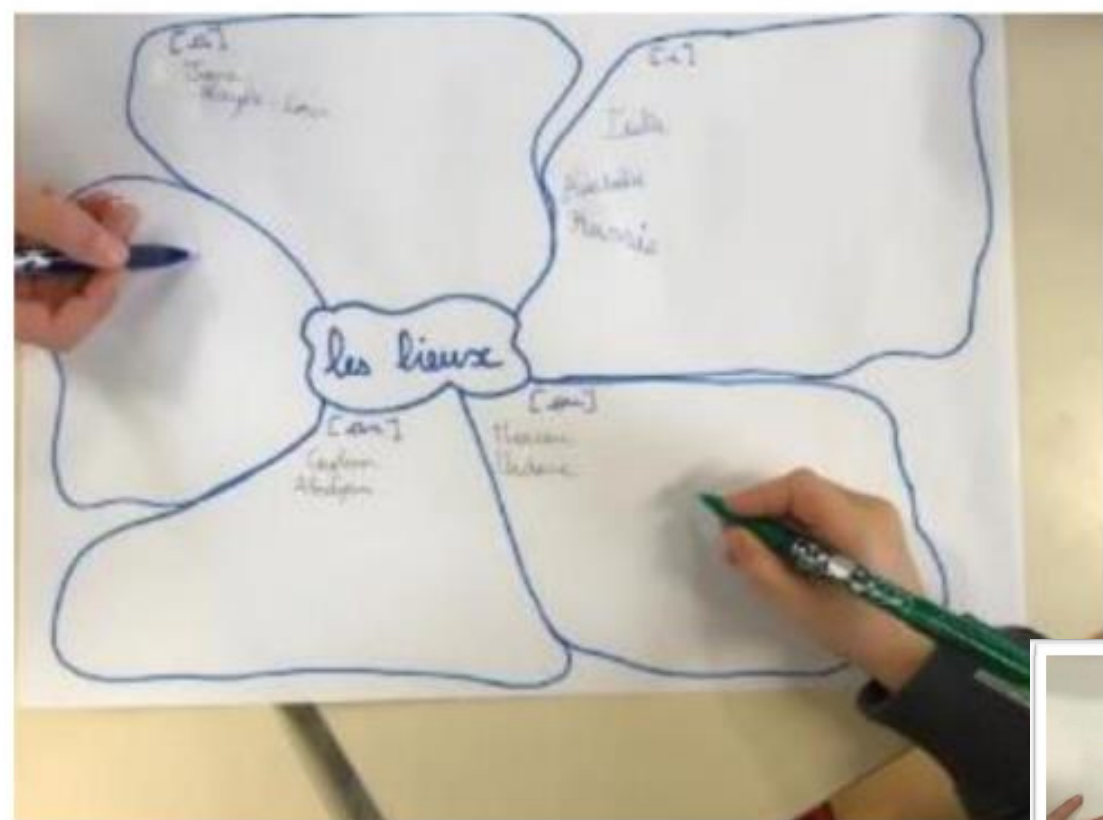
1 ère phase : S'approprier le texte, en découvrir le sens et la structure

2 ème phase : **PLANIFICATION** Constitution de répertoires lexicaux :

Les catégories de mots découvertes à la séance précédente sont affichées sous forme de « fleurs de mots ». Ces affiches permettent à la fois de trier les mots en fonction de leur catégorie lexicale (prénom, lieux, moyens de déplacement) et en fonction des rimes.

Les élèves se répartissent ensuite en groupe et complète des feuilles supports reprenant l'affichage collectif de la classe.

Une fiche synthèse est construite et pourra être utilisée lors de la phase d'écriture



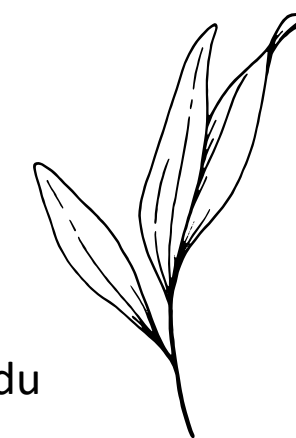
La réunion de famille
Poème de Jacques Charpentreau
Notre collection de mots...

Les liens de famille	Les prénoms	Les lieux	Les déplacements
mon oncle mon tonton mon frère mon grand-père mon papy mon neveu	{a} Ada Laurineda Louca Kyara	{a} Java Canada Alaska Pays-Bas Angola	{a} à petits pas à grands pas
mon père mon papa mon cousin mon enfant	{an} Jean Armand	{an} Ceylan Pakistan Abidjan Oman Iran Soudan Sedan	{an} en sautillant clopin-clopotant en courant en volant en marchant en sautant
ma tante ma tata ma sœur ma grand-mère ma mamie ma nièce	{o} Timéo Mathéo Enzo	{o} Chigago Ajaccio	{o} à vélo sur des chevaux en moto en bateau en mètre

EXEMPLE DE PRATIQUES

Exemple en classe de CE1-CE2 de l'école Le Petit Prince à Beaupaire, Circonscriptions de Vendée

La réunion de famille, Jacques Charpentreau



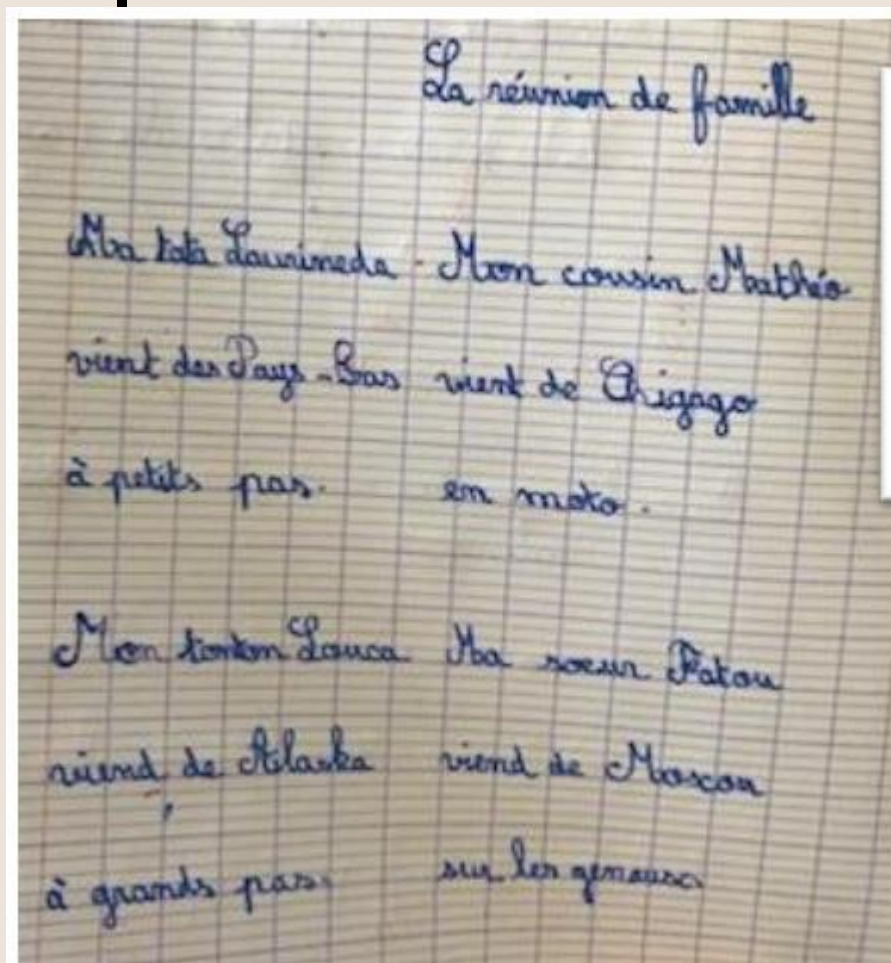
3^{ème} phase : Mise en écriture des élèves

En s'appuyant sur la structure du poème mise en évidence au début de la séquence, et sur les répertoires lexicaux constitués par la suite, les élèves sont invités à écrire leur propre version du poème.

Différents étayages sont prévus permettant de proposer une activité différenciée.

En fonction de leur niveau, les élèves pourront utiliser :

- une trame vierge précisant quelle repertoire lexical utiliser aux différentes étapes de l'écriture (repères en couleurs si besoin).
- une trame vierge comportant simplement la structure du poème ;
- directement leur cahier de brouillon



vers).

Mon père _____ Mathéo _____

vient Chicago de Chicago

sur des cheveux

ma mamie
(Lien de famille)

Kyora
(Prénom)

vient djara
(Lieu)

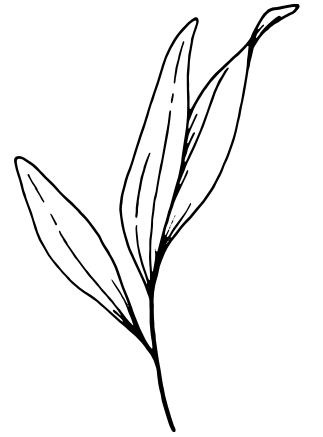
à petits pas
(Déplacement)

4^{ème} phase : révision et valorisation des productions d'écrit :

La phase de révision des écrits a été rapide et portait sur un ou deux des points suivants (l'enseignante a pris en charge certaines corrections si l'élève avait un nombre trop important de corrections à apporter) :

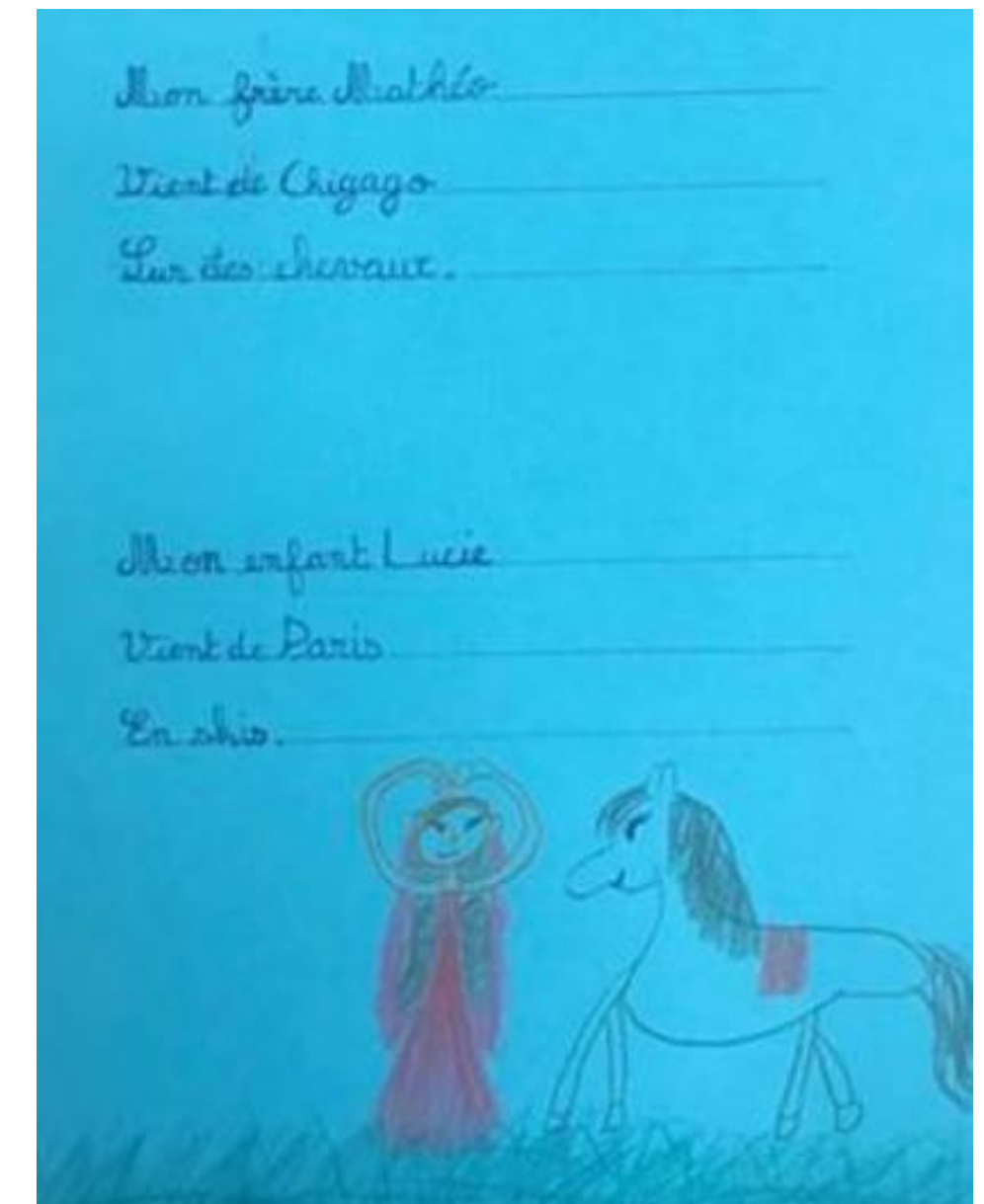
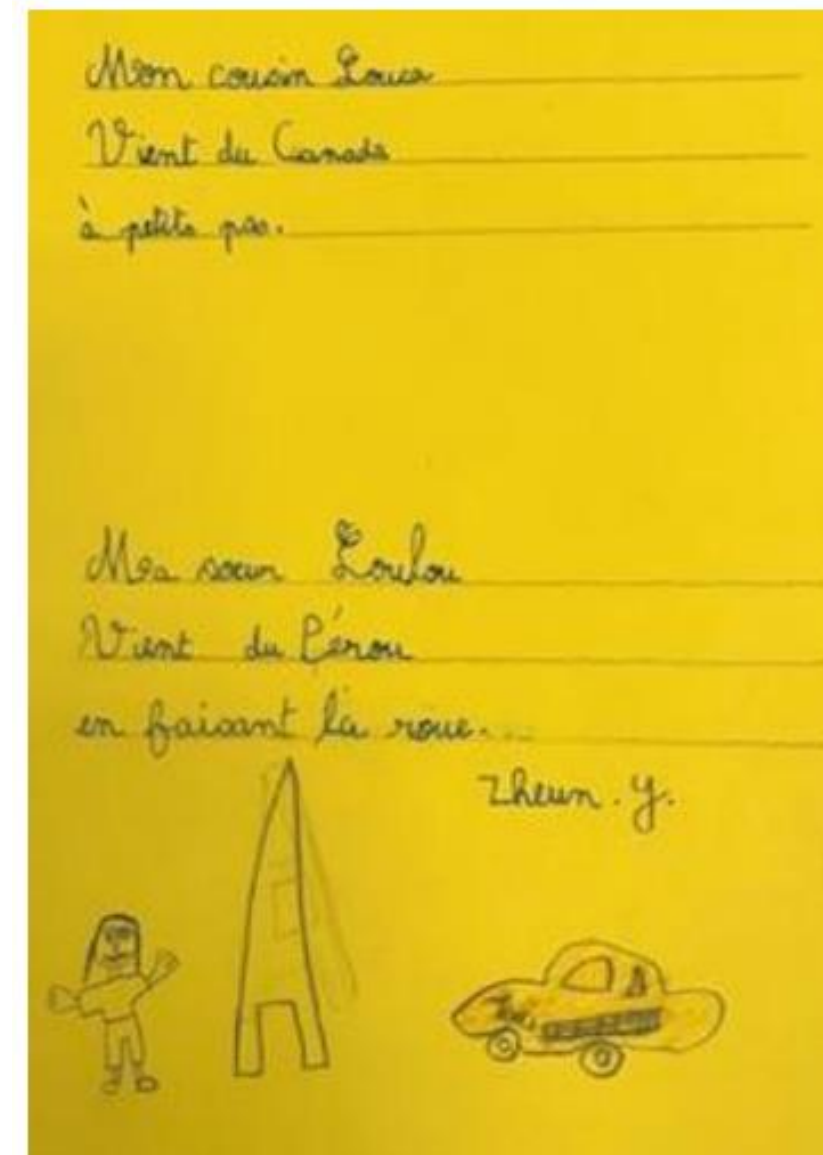
- Révision orthographique
 - Ajout de ponctuation ou de majuscule
 - Modification du texte pour respecter les rimes
 - Poursuite de l'écriture pour certains premiers jets qui étaient très courts
- L'enseignante a ensuite proposé des feuilles cartonnées multicolores pour permettre aux élèves de recopier leur poème. Chaque élève a écrit au moins 4 strophes (2 par côté de la feuille) les productions ont ensuite été accrochées pour être exposées sur un fil tendu dans la classe.

La réunion de famille, Jacques Charpentreau



EXEMPLE DE PRATIQUES

Exemple en classe de CE1-CE2 de l'école Le Petit Prince à Beaurepaire, Circonscriptions de Vendée



Locataires, Jean-Luc Moreau

EXEMPLE DE PRATIQUES

Exemple en classe de CE1, Ecole
Epinettes, Paris 17^{ème}



**ECRIRE À LA MANIÈRE DE ...
EN CE1**

EXEMPLE DE PRATIQUES

Exemple en classe de CE1, Ecole Epinettes, Paris 17^{ème}

Locataires, Jean-Luc Moreau

Ecrire une poésie "à la manière de..." est une situation motivante pour les élèves. La structure syntaxique étant déjà établie, elle permet d'alléger cognitivement nos élèves. Cela peut être une étape avant de devenir autonome dans l'écriture d'un texte.

DEMARCHE POUR ECRIRE UN TEXTE

•Avant d'écrire

- Donner l'intention d'écrire : *" Nous allons écrire une poésie à la manière de... "*
- Identifier la structure de la poésie apprise en classe : *" Nous allons garder la même structure, la même syntaxe mais changer certains mots... "*
- Lister au tableau ou sur une affiche le vocabulaire nécessaire à la production. Ecrire les mots qui peuvent poser des problèmes orthographiques aux élèves.
- Expliciter " les outils pour écrire " : *" Quand vous ne savez pas écrire un mot, vous devez le chercher dans mes outils pour écrire, dans votre cahier, dans un dictionnaire, sur le tableau et le recopier. Si vous ne savez pas l'écrire, demandez à un camarade ou à l'enseignante".*

Les mots doivent être correctement orthographiés, nous devons mettre nos élèves en situation de réussite.

- Elaborer les critères de réussite avec les élèves.

•Pendant l'écriture

- Une phase orale est indispensable. Les élèves peuvent s'entraîner à l'oral et leur production orale validée par les autres élèves. Des conseils peuvent être donnés à ce moment.
- Les élèves écrivent leur premier jet.
- Une grille de relecture peut être proposée pour aider les élèves.

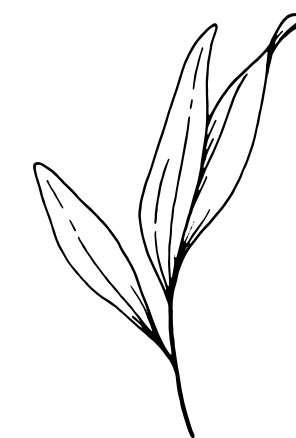
•Après l'écriture

- Les élèves lisent leur production pour validation par la classe en s'appuyant sur les critères de réussite élaborés collectivement.
- Des conseils sont donnés pour réviser son écrit.
- Les élèves écrivent leur deuxième jet en dessous du premier pour garder une trace des progrès.

EXEMPLE DE PRATIQUES

Exemple en classe de CE1-CE2 de l'école Le Petit Prince à Beaurepaire, Circonscriptions de Vendée

Produire avec des techniques ou des jeux d'écriture



- formes : acrostiches, calligrammes, poèmes carrés, mots-valises, mots inventés, haïkus, cadavres exquis,...
- formules inductrices, structures syntaxiques
- rimes, allitérations

Poèmes carrés (dits lescuriens)

PRINTEMPS → ← FLEURS

Le printemps fait pousser les fleurs avec le soleil. Alexis

Le printemps de fleurs fait pousser le soleil. Hugo

↓ ↘ ↗ ↓
↑ ↙ ↖ ↑

Le printemps sans soleil, les fleurs ne poussent pas. Marie

Les fleurs sans soleil font pousser le printemps. Léa

POUSSER → ← SOLEIL

Le printemps sans fleurs, le soleil le fait pousser. Théo

CE1

Syllabes en carrés

ca → ← na
↓ ↘ ↗ ↓
mé la
↑ ↙ ↖ ↑
pé → ← pa

*Le canapé de Pamela
R.Desnos*

Le canapé de Pamela

Le panapé de Caméla

Le panala de Camémé

Est un beau canaquois ...

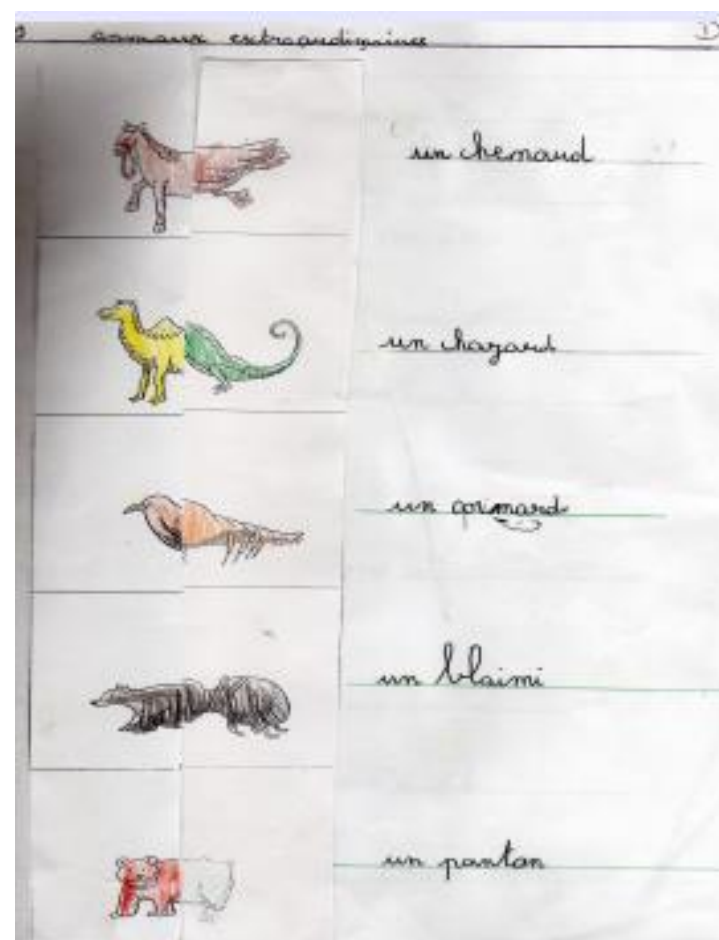
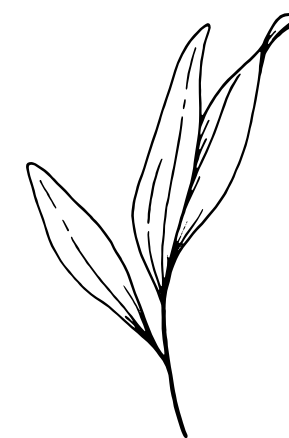
Charmante Panapé

Charmante Pamela

EXEMPLE DE PRATIQUES

Produire avec des techniques ou des jeux d'écriture

- formes : acrostiches, calligrammes, poèmes carrés, mots-valises, mots inventés, haïkus, cadavres exquis,...
- formules inductrices, structures syntaxiques
- rimes, allitérations



Mots-valises

Otarire : otarie comique
Boallumette : serpent qui crache le feu
Chatonnerre : animal affectueux qui lance des éclairs
Têtartine : petite grenouille qui prépare le petit-déjeuner

Le chapin

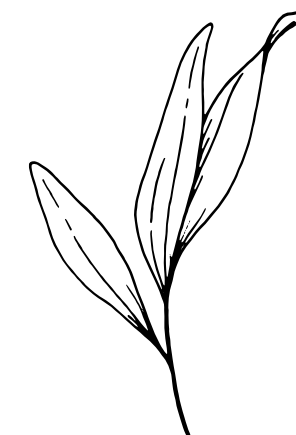
Un magicien
A mis dans son chapeau
Un chat rigolo
Il en est sorti un lapin



EXEMPLE DE PRATIQUES

Produire avec des techniques ou des jeux d'écriture

- formes : acrostiches, calligrammes, poèmes carrés, mots- valises, mots inventés, haïkus, cadavres exquis,...
- formules inductrices, structures syntaxiques
- rimes, allitérations



Structures répétitives

Références bibliographiques : Georges Perec, *Je me souviens*, coll. Littératures, Hachette, 1978

Je me souviens

1
Je me souviens des dîners à la grande table de la boulangerie. Soupe au lait l'hiver, soupe au vin l'été.

2
Je me souviens du cadeau Bonux disputé avec ma soeur dès qu'un nouveau paquet était acheté.

3
Je me souviens des bananes coupées en trois. Nous étions trois.

4
Je me souviens de notre voiture qui prend feu dans les bois de Lancôme en 76.

5
Je me souviens des jeux à l'élastique à l'école.

6
Je me souviens de la sirène sonnante, certaines après-midi, à côté de l'école et qui vrombissait jusqu'à envahir l'espace que nous habitons.

7
Je me souviens de Monsieur Mouton, l'ophtalmo, qui avait une moustache blanche.

8
Je me souviens des coups de règle en fer sur les doigts.

9
Je me souviens des Malabars achetés chez la confiseuse au coin de la rue.

10
Je me souviens de l'odeur enivrante des livres, à la rentrée scolaire.

11
Je me souviens de mon grand-père qui se levait de sa chaise devant toute notre tablée pour pousser la chansonnette.

12
Je me souviens de lectures sous les draps, le soir, à la lampe de poche.

13
Je me souviens de ces départs en vacances où l'habitacle était aussi chargé que le coffre.

14
Je me souviens de la sécheresse de 1976.

480 souvenirs...

Bestiaire poétique illustré

site littéraire de l'Institut hongrois de Paris

Dialogue entre des œuvres de poètes et d'illustrateurs hongrois sous le signe des animaux

Sur mon épaule est un oiseau.
Je l'avais déjà en naissant.
Il est si grand, il est si lourd
que faire un pas m'est un tourment.

Lourd, lourd, lourd – paralysie !
Je le chasserais : vain effort.
Lui, s'enracinant comme un chêne
plante ses griffes dans mon corps.

J'entends toujours à mon oreille
l'horrible cœur d'oiseau qui bat.
S'il devait s'envoler un jour –
Sans lui, je sombrerais déjà.

Ágnes Nemes Nagy, *Oiseau*, traduit par Georges Timár
(*Gouttes de pluie. Poésie de Hongrie au XX^e siècle*, Éditions Fekete Sas, Budapest, 2001)

Illustration : Dóra Keresztes
keresztesdora.blogspot.com



Bestiaire poétique illustré

site littéraire de l'Institut hongrois de Paris

Dialogue entre des œuvres de poètes et d'illustrateurs hongrois sous le signe des animaux

« Mais ciel ! cette fois-ci, l'affreuse sentinelle !
C'est à sentir en soi tout son sang se figer !
Un énorme dragon se tient devant la porte,
Grande ouverte une gueule où passeraient six bœufs.

Jean sait bien se tenir quand il faut en découdre,
mais il n'en a pas moins l'esprit fertile en tours.
Il n'a que faire ici de son sabre, il le voit.
Or il lui faut entrer. Il cherche une autre voie.

Voici que le dragon ouvre sa gueule immense
pour ne faire qu'une bouchée de Jean le Preux.
Que fait notre héros dans cette conjoncture ?
Il saute brusquement dans le gosier du monstre.

Une fois dans la bête il en cherche le cœur
et y plonge en entier la lame de son sabre.
Le dragon sur-le-champ s'affaisse de son long ;
mais il en a plus que son compte : il rend l'esprit.

S'il en vit, notre ami, de toutes les couleurs,
en voulant faire un trou dans les flancs du dragon !
Il y parvient enfin. Il se glisse dehors,
ouvrit la porte, et vit le beau pays des fées. »

Le Jean le Preux d'Alexandre Petoefi (Sándor Petöfi)
traduit par Guy Turbet-Delof
(Presses Universitaires de France, 1954)

Illustration de **László Herbszt** pour *A legényfa kivirágzik* d'Áron Tamási
(Móra Kiadó, 2015)



Bestiaire poétique illustré

site littéraire de l'Institut hongrois de Paris

Dialogue entre des œuvres de poètes et d'illustrateurs hongrois sous le signe des animaux

Dans le livre du poète qui ne vit déjà plus,
près du poème écrit sur une femme,
qui déjà ne vit plus, comme une fleur de boue,
est demeurée l'empreinte de pas de mon chat :

il s'y glissait toujours, parce que
les fentes entre les pages l'intriguaient fortement,
il attendait qu'un jour en sorte la souris,
(ce chat aussi a disparu il y a longtemps),

et, de fait, aux tréfonds du tunnel
de papier, quelque chose constamment tangué :
nous remisons ceci, cela entre les pages,
pour mettre les hasards sous presse.

Krisztina Tóth, *Sur la souris*, traduit par Guillaume Métayer
(Trois poètes hongrois, Éditions du Murmure, 2009)

Illustration : Jacqueline Molnár



Bestiaire poétique illustré

site littéraire de l'Institut hongrois de Paris

Dialogue entre des œuvres de poètes et d'illustrateurs hongrois sous le signe des animaux

« Bien pauvre et niais, j'étais un éléphant.
J'ai bu aux rivières fraîches et tranquilles.
Avec ma trompe sur le haut de la colline
Je caressais, content, la lune, le soleil.

Je leur montrais d'ici et l'arbre et les plantes.
Le vert capricorne, le serpent, le silex.
Mon cœur est maintenant humain. Or, j'ai perdu
Mon ciel. Et mes oreilles bougent et m'éventent.

Attila József, *Médailles*, adaptation de Tristan Tzara
Attila József, *Aimez-moi. L'Œuvre poétique*, Phébus, 2005

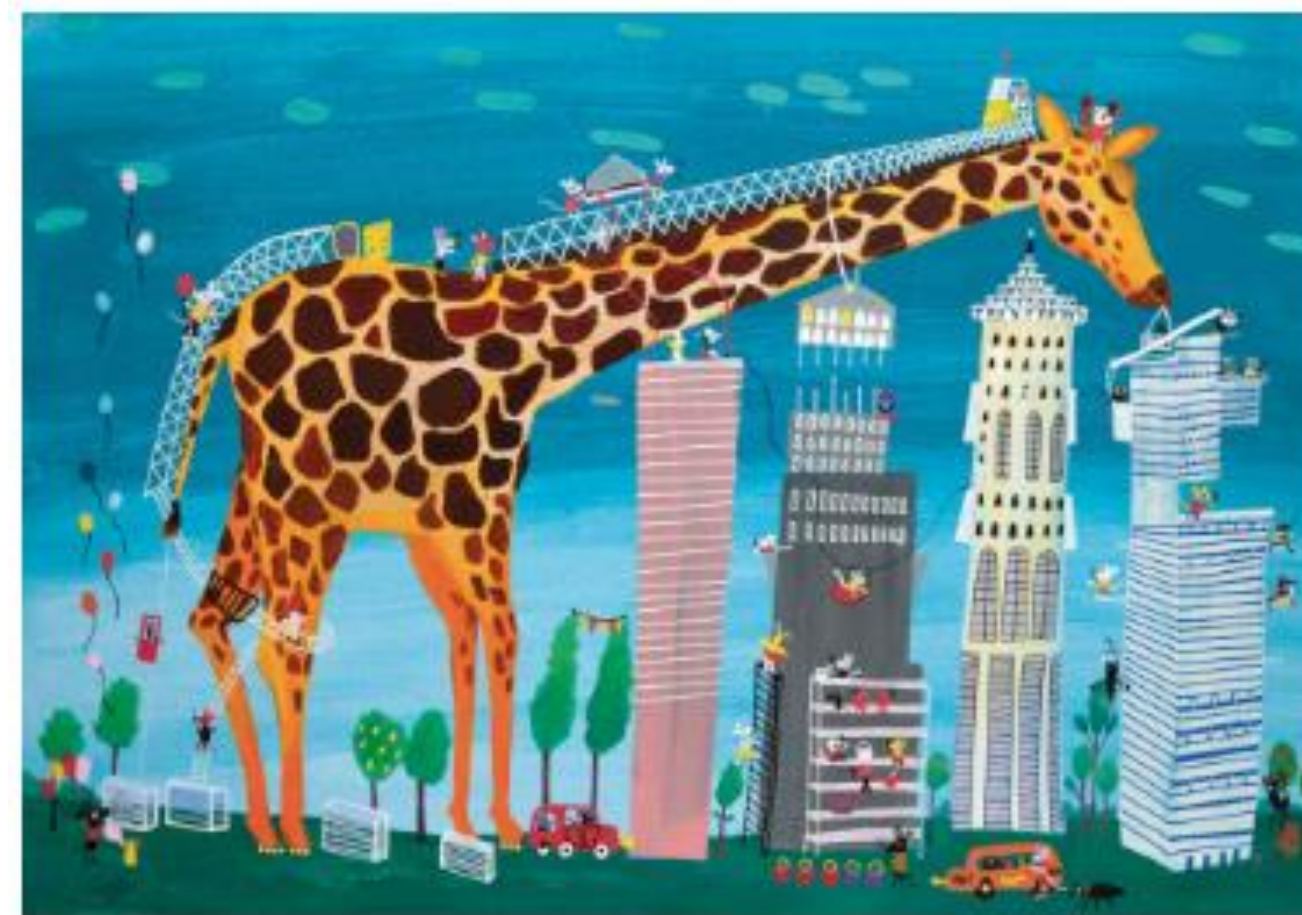
Illustration de Bibor Timkó *On the back of the Universe*



Bestiaire poétique illustré

site littéraire de l'Institut hongrois de Paris

Dialogue entre des œuvres de poètes et d'illustrateurs hongrois sous le signe des animaux



La course des girafes telle un rêve,
une lente nage dans les airs,
c'est ainsi que courraient les fleurs.

Poème de Sándor Weöres (*filles, nuages et papillons*, Ed. érès, 2019)

Traduit par Cécile A. Holdban

Illustration de **Mariann Máray** pour *Utazz bálnabusszal!* d'András Dániel (*Két Egér könyvek*, 2017)

justo.
posum faucibus vitae aliquet nec ullamcorper
nullam. Urna nec tincidunt praesent semper
vinar proin. Amet consetetur adipiscing
ollicitudin nibh sit. Amet volutpat consequ
nisi vitae suscipit. Et netus et mal
egestas integer. Suspendisse in est ar
est placerat in egestas erat imperd
urna condimentum mattis. Velit
r purus ut faucibus pulvinar
s vitae auctor eu. Feci
merdiet sed euismod
rtes in iaculis n
vultutate ut ph
tistique et ea
ada



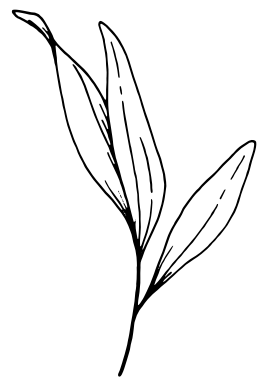
RESSOURCES



arcu no
ribendum at v
adipiscing elit pellentesque
elit dignissim sodales ut eu ser
aliquam nulla facilisi cras. Mi
ongue quisque egestas diam. Ut tortor
suspendisse potenti nullam ac tortor vitae. Qu
cras pulvinar. Eget arcu dictum varius duis at co
lorem. Nibh cras pulvinar mattis nunc. Vel pretium leo
id leo in vitae. Nec dui nunc mattis enim ut tellus elem

Ressources

- Sur Magistère : Dire, lire, écrire de la poésie au cycle 2 : la poésie au service de la maîtrise de la langue [Lien](#)
- [Lien vers le site printemps des poètes et le centre pour la poésie](#)
- Ressource départementale : repères de progressivité du programme de français cycle 2 [Lien](#)
- Ressources eduscol : [La poésie à l'école.](#) / [Langage oral : dire de mémoire](#)





Le pouvoir des mots en poésie.
Poésie « le mot » de Victor Hugo par Fabrice Luchini.



FABRICE LUCHINI - LE MOT DE VICTOR HUGO, TEXTE FONDATEUR POUR TOUS
LES COMÉDIENS

Tout

D'après votre recherche

Source : Fabric





Merci pour votre
attention